
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
ALMANAQUE
1984
1982
TOUTAIN EDITOR
275 PTS
BAD FOR GOOD

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS



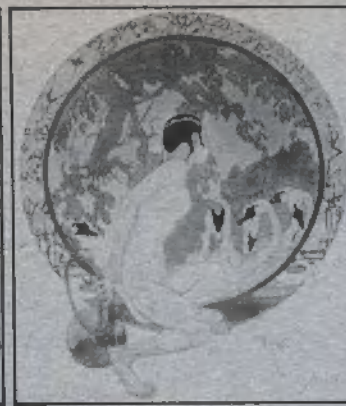
"The Metamorphosis Odyssey"
Jim Starling

Importada directamente de ■ Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor ■ blanco y negro.
PTAS. 960,— REF. SQ-1



Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos ■ la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck"
Mike Kaluta



También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"
Mike Kaluta



La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador ■ cuatro ilustraciones ■ color basadas ■ temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas ■ sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"
B. Wrightson

Cuatro ilustraciones ■ color basadas ■ el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional,** obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"
H.V. Chaykin



Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worls Without End"
Jeff Jones



Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos ■ blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"
Neal Adams



"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ■ el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial ■ Estados Unidos, ■ ofrece cuatro magníficas láminas ■ color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams
Portfolio – A



Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Nel** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams
Portfolio – B



X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones ■ color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER.** Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— REF. SQ-10



The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora ■ la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones ■ color, obra de **FASTNER** y **LARSON.** Medidas: 28x36 cms. Adecuadas ■ fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— REF. SQ-11



SUMARIO

Portada: RICHARD CORBEN
Guiones: R. BARREIRO • J. M. BEA • WILL RICHARDSON • RICHARD CORBEN • JOHN ELLIS SECH • LUIS ROYO • FERNANDO FERNANDEZ • FRANK THORNE.
Dibujos: JUAN GIMENEZ • J. M. BEA • DELANDO NIÑO • LUIS ROYO • FERNANDO FERNANDEZ • FRANK THORNE.

Maquetación y diseño:
Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9
DL B-39405-81
ISBN-84-85138-56-2

1981 EMEGE Industrias Gráficas.
C/ Londres, 98 - Barcelona-36

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Printed in Spain

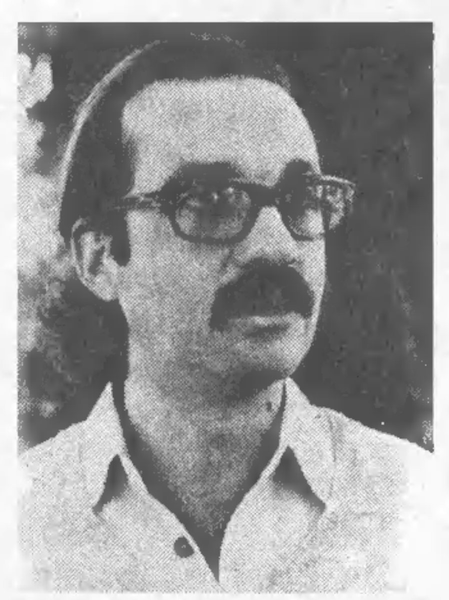
UN TANDEM EXCEPCIONAL: TRILLO-ALTUNA

Pasaron por Barcelona dos grandes figuras del nuevo cómic argentino: el guionista **Carlos Trillo** y el dibujante **Horacio Altuna.** Tuvimos ocasión de compartir con ellos una larga charla de información y comparación de temas profesionales. Nosotros sacamos la conclusión de que la gente del cómic busca hoy soluciones para unos problemas que son los mismos en todas partes. Ellos acabaron por convencerse de que el mercado europeo es imprescindible para cualquier buen profesional, entre otros motivos de tipo económico, porque el viejo continente está a la vanguardia en cuanto al respeto a los derechos de autor, a pesar de las todavía numerosas tristes excepciones. Estamos convencidos de que la gira europea de los dos grandes "comiqueros" argentinos habrá resultado muy positiva por una sola y concreta razón: Porque, aun siendo en estos momentos el tándem más popular de la historieta en su país, sus temas, su obra, encajan perfectamente en las exigencias internacionales. Tan convencidos estamos que, en esta casa, nos hemos asegurado su colaboración por largo tiempo.





"Merdichesky", un original título para la última serie ilustrada por Horacio Altuna que pronto será conocida en España a través de COMIX Internacional, la revista de esta casa más barata entre las caras.



Lamentable y tristemente desaparecido Hector G. Oesterheld, Carlos Trillo es el más firme candidato para ocupar la primacía como guionista de cómics en Argentina.

TEBEO, HISTORIETA, COMIC...

En numerosas ocasiones se nos ha planteado el problema de decidirnos a escoger la mejor expresión para definir "eso que estamos haciendo" y que nosotros llamamos **cómic.** Una ocasión importante se dio en los inicios de ese trascendental **1.er Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona.**

Dentro del propio comité organizador algunos pocos nostálgicos intentaron defender, tímidamente, la expresión **tebeo.** Otros, encabezados por el presidente del **Club de Amigos de la Historieta (CAH),** abogaron, lógicamente, por esta última definición: **historieta.** Nosotros y la mayoría estuvimos a favor de **cómic** y se ganó la votación.

También algunos lectores han escrito preguntándonos al respecto. Muy enérgicamente lo hace **J.A. Calvo** de Madrid en una carta reciente.

Intentaremos explicar nuestra posición de la forma más espontánea y sincera posible, aunque no resulte convincente:

Este es un problema resuelto por el método de eliminación y no porque nos entusiasme, realmente, la expresión **cómic.**

Tebeo, nombre que ha sido aceptado y aparece en el Diccionario de la Real Academia, es una denominación muy apropiada porque coincide con el uso popular; pero a la mayoría de profesionales y de aficionados nos cae muy gordo. En primer lugar porque es el título de una antigua revista cuyo contenido nada tiene que ver con lo que nosotros estamos haciendo.

Pero el motivo principal de nuestra fobia por la palabrita se debe a los 40



años de **tebeos** nefastos por obra y gracia de una censura opresora, sobre unos editores sin demasiada imaginación o escrúpulos.
Tampoco nos va lo de **historieta**, porque una historieta es una historia pequeña y si nosotros, profesionales, aceptamos esto, significa que estamos de acuerdo en que lo nuestro es un medio de comunicación pequeño y sin posibilidades de desarrollarse.
Cómic es inglés. En este caso, americano. (Por casualidad también es catalán, aunque con el acento hacia el otro lado, ¡mira por dónde!). Y porque a nosotros, aparte diferencias ideológicas, no nos duelen prendas a la hora de agradecer al Tío Sam haber inventado el pararrayos, a Gary Cooper y Bob Dylan. También reconocemos su mérito a la hora de imprimir sobre papel, por primera vez, una historia ilustrada. Tampoco nos quitan el sueño complejos idiomáticos, porque por mucho que insistan el whisky escocés jamás será güisqui. O al menos así nos lo parece...
Historias ilustradas o **historias gráficas** nos parecen expresiones adecuadas, pero excesivamente largas.
En fin que, mal por mal, nos quedamos con **COMIC.** Aunque, cuando nos convenga, usaremos cualquiera de las otras expresiones.

El club de aficionados **LIAL** que en Sax (Alicante) encabeza **A. Senarbe** nos pide información acerca de revistas españolas que se dediquen al estudio del cómic. Desgraciadamente, publicaciones más o menos periódicas y de excelente calidad de contenido como fueron **Band** y **El Wendigo** han desaparecido, aunque es posible su reaparición en cualquier momento. La única que subsiste, aunque con tirada muy reducida, es **Sunday.** Resultan interesantes también, por sus críticas y artículos, los **boletines del CAH (Club de Amigos de la Historieta)**. Existen otros fanzines a nivel aficionado, pero de poca circulación e importancia. En contraste con esta situación negativa, son cada día más numerosos los estudios y artículos sobre cómic aparecidos en revistas y periódicos españoles de gran difusión. (**El Viejo Topo, Camp de l'Arpa, La Calle,** etc.)
Para el grupo **Lial** y a quien interese, estas son las señas de las publicaciones antes citadas:
SUNDAY, Aristóteles, 3 - Madrid (27)
Boletín del CAH, Apartado 1667, Barcelona.

"LO PROMETIDO ES DEUDA"
Nos recuerda **Díaz Berenger** de Madrid refiriéndose a los obsequios que prometimos enviar a los votantes de nuestro **2.° Premio de Cómic.** Por lo visto **Antonio** no había recibido el suyo en el momento de escribir la carta. Con respecto a este asunto, las cosas han transcurrido de la manera siguiente: Nos metimos en un lío atroz al prometer obsequiar a los mil primeros votantes. Hemos tardado casi un año en cumplimentar los 900 y pico de obsequios, porque aunque los votos no alcanzaron el millar, incluímos también los que llegaron tarde. Sin mediar sorteo, al azar (¿que mejor sorteo?), enviamos más de 600 magníficas pegatinas de la **Vampirella** de **Pepe González**, 100 posters de los distintos modelos que se anuncian en nuestras revistas, 200 libros de nuestro catálogo dedicados a **Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Will Eisner** y **Richard Corben.** Y, finalmente, **10 suscripciones** para un año de **1984.** Por cierto, tomen nota los afortunados. Son **C. Juarros** de Logroño, **X. Garay** de Bermeo, **A. Sanchez,** de Pamplona, **J.L. de la Fuente** de Antequera, **E. Diaz** de Azuqueca, **A. Arnaiz** de Monforte de Lemos, **I. Pérez** de Elgoibar, **M. Reyes** de Castellón, **J.M. Ruiz** de Málaga y **A. del Toro** de Murcia. ¡Enhorabuena!

Y acabamos... Acabamos con un año más que se nos va, dispuestos a enfrentarnos a otro que nos llega. ¡Y que nos lo pintan...! Y es que este es un país de pintores, amigos. ¿O es que no lo sabían?... Por saberlo, nosotros vivimos de ello hace años. Solo que nosotros pintamos **EVASION** y **FANTASIA** en la forma más ingeniosa y estética posible.

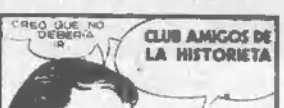






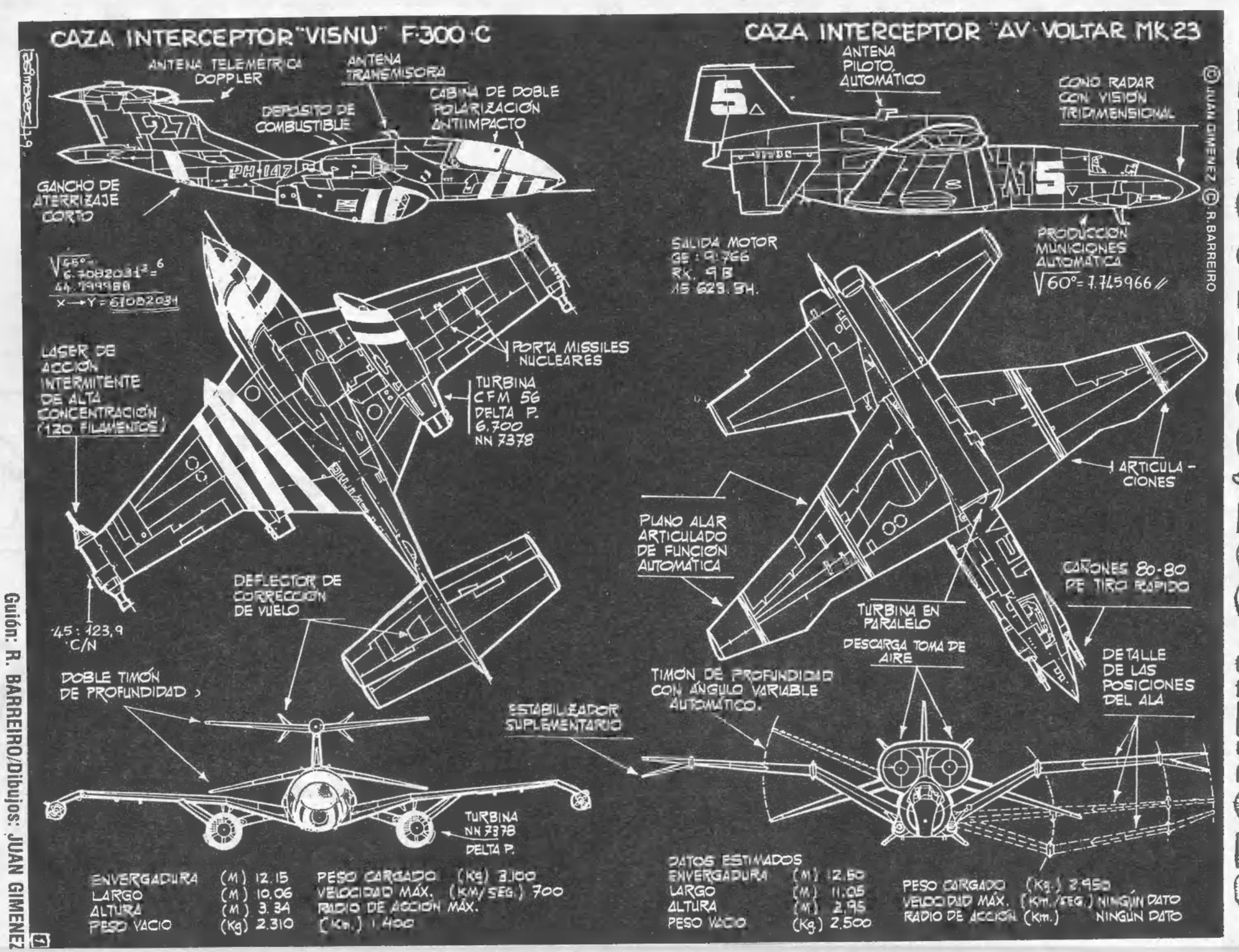




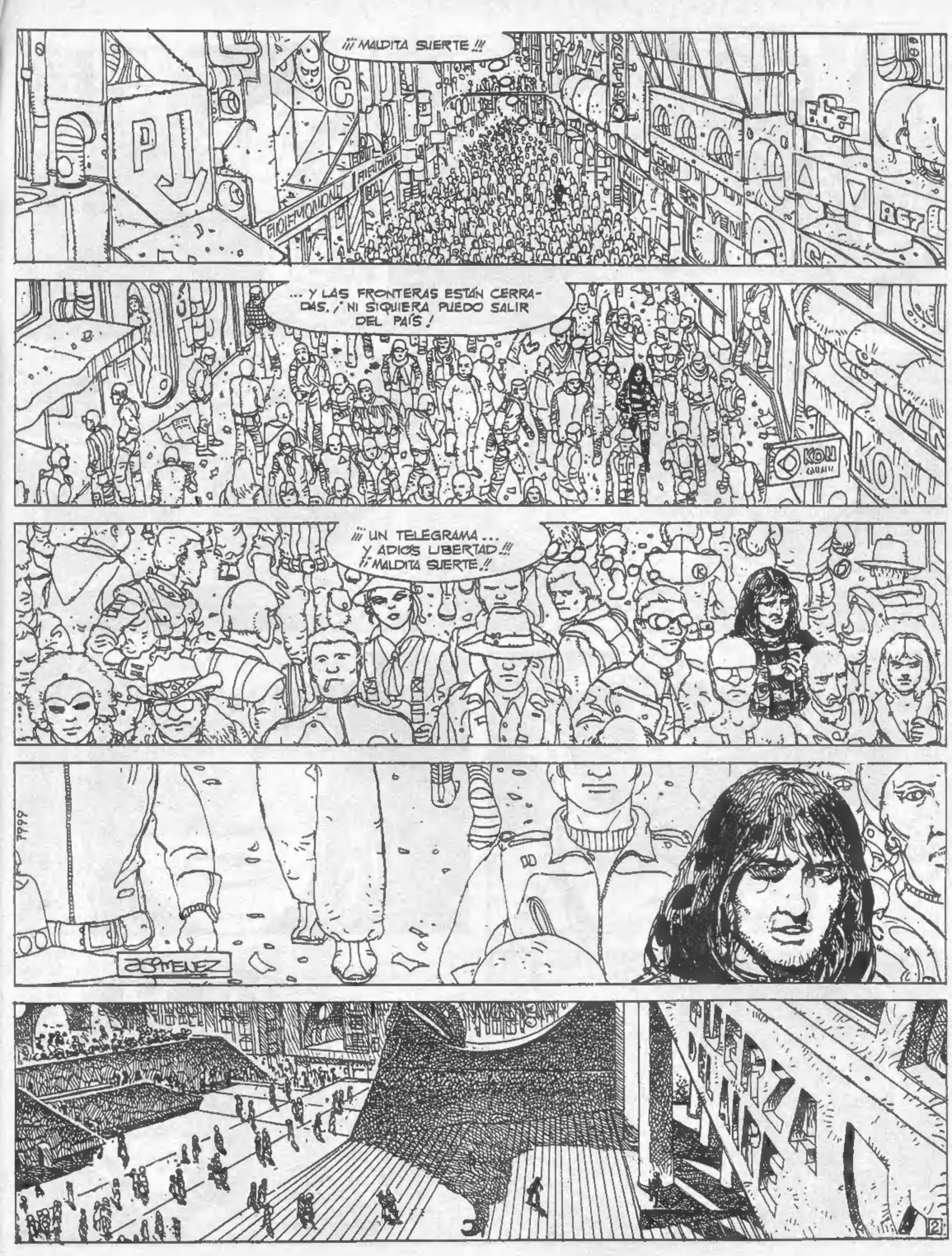




NOSOTROS, LOS HEROES



Guión: R. BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

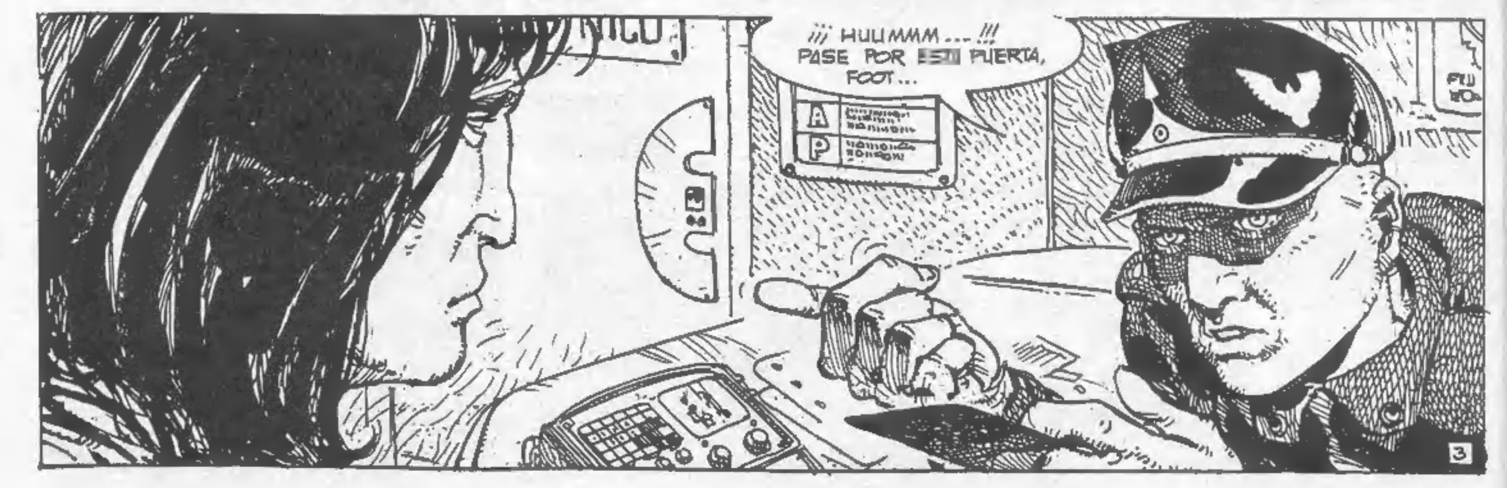

¡¡¡ MALDITA SUERTE !!!
... Y LAS FRONTERAS ESTÁN CERRADAS. ¡NI SIQUIERA PUEDO SALIR DEL PAÍS!
¡¡¡ UN TELEGRAMA ... Y ADIÓS LIBERTAD !!! ¡¡ MALDITA SUERTE !!
JGIMENEZ



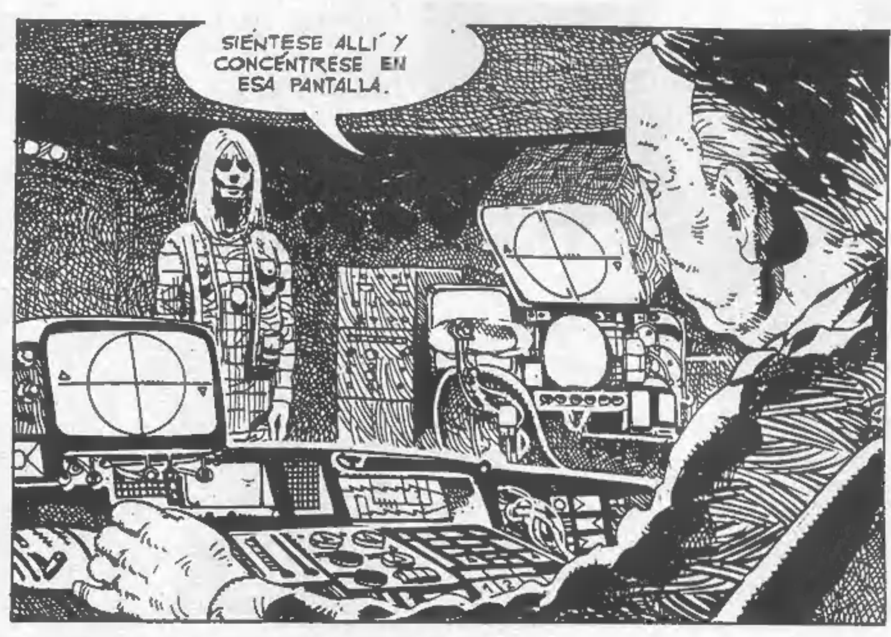

...¡¡ Y TODAVÍA TENER QUE HACER COLA PARA ESTO !!

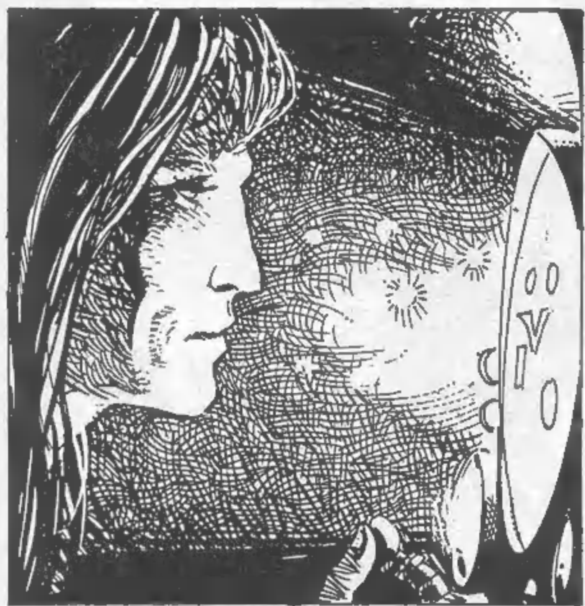

¡¡¡ EL SIGUIENTE... !!!


DICK FOOT... DE CLEVERS...


¡¡¡ HUUMMM.... !!!
PASE POR [redacted] PUERTA, FOOT...


GABINETE
POSITRONICO


SIÉNTESE ALLÍ Y CONCÉNTRESE EN ESA PANTALLA.




CERO COEFICIENTE DE AGRESIÓN. UNO Y MEDIO DISCIPLINA Y ORDEN. CERO COMA DOS, OBEDIENCIA Y RESPETO. CERO COMA UNO, ESPÍRITU DE COLABORACIÓN... SUS RESULTADOS SON ELOCUENTES, FOOD...


SU RECORD LO DESCALIFICA PARA ESTO, FOOT. NO SIRVE PARA LA GUERRA. Y NO SE ALEGRE, ES MUY TRISTE. EN REALIDAD USTED NO SIRVE PARA NADA...


PUEDE IRSE, FOOT. ESTA TARJETA LO EXIME DE SU RECLUTAMIENTO OBLIGATORIO...


4




¡LIBRE!¡QUIÉN LO HUBIERA PENSADO!¡ESTA VEZ SÍ QUE LA SUERTE...!

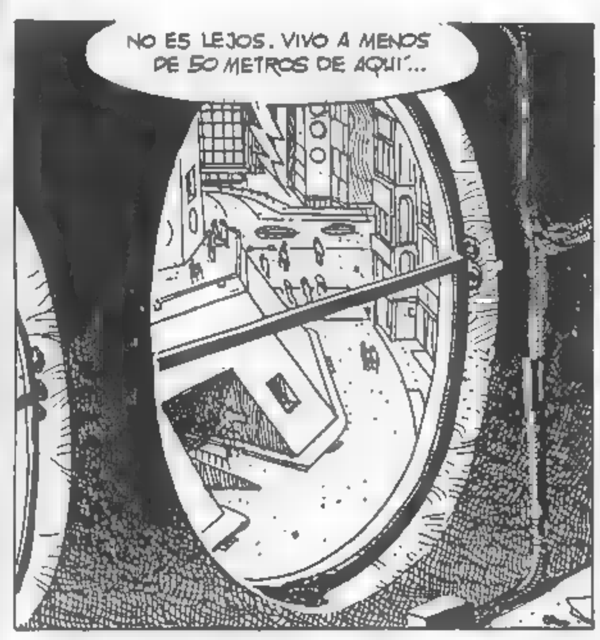

¡OOF!
¿¡PERO!?

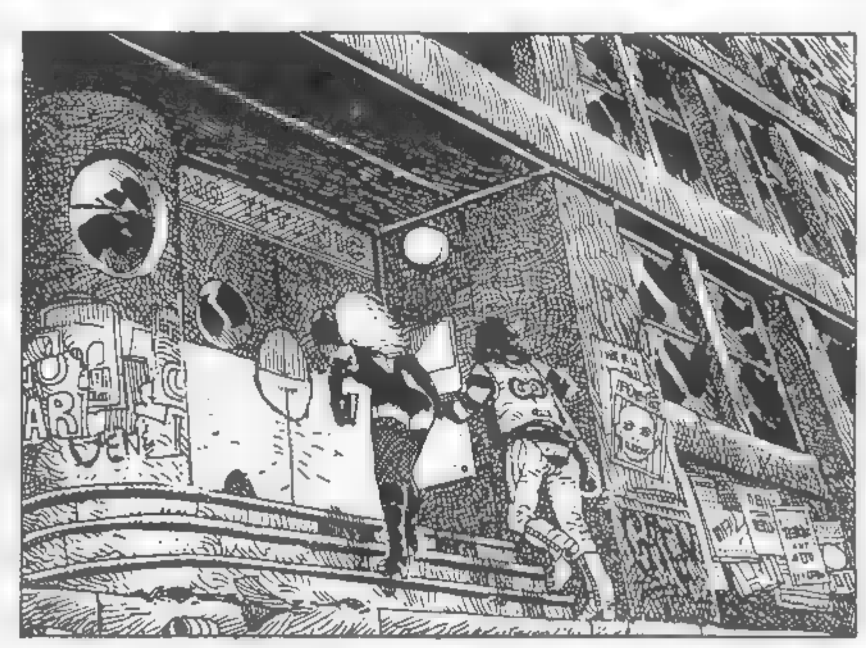

DISCÚLPAME... ES QUE ESTABA DISTRAÍDO Y...
COMPRENDO, TE HABRÁS FUMADO UN PORRO...


¡OH, NO!¡NADA DE HIERBA! ALGO MUCHO MEJOR: SALVARSE DE IR A LA GUERRA, ES UN VERDADERO "FLASH"...


¡VAYA!¡ESO HAY QUE FESTEJARLO! YO SOY JANE...
FOOT...DICK FOOT.


VEN, DICK. VAMOS A MI CUEVA. ALLÍ TENGO ALGO "ESPECIAL"... QUE NOS PONDRÁ VERDADERAMENTE POR LAS NUBES, ESTA ES LA OCASIÓN IDEAL PARA UTILIZARLO.
5


NO ES LEJOS. VIVO A MENOS DE 50 METROS DE AQUÍ...




¡¡ BIENVENIDO AL PARAÍSO !!


¡ FIJUUU ! ¡ QUÉ LUJO ! NO LO IMAGINÉ AL VER EL EDIFICIO...


ME IMAGINO DE QUÉ DEBES "TRABAJAR" PARA PODER PAGAR TODO ESTO...
NO SEAS MAL PENSADO. RECIBO UNA PEQUEÑA RENTA MENSUAL POR EL ALQUILER DE UN EDIFICIO QUE ERA DE MI ABUELA. ESO ES TODO...

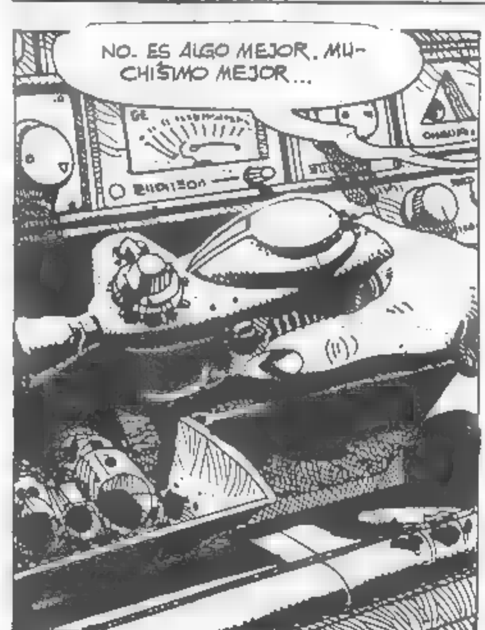

PRIMERO UN POCO DE MÚSICA, ¿QUÉ TAL "STARFIRE"?...


Y AHORA...


¡¡ AL AGUA !!


¡APÚRATE, DICK !¡EL AGUA ESTÁ ESPLÉNDIDA! ¡TE RELAJARÁ TOTALMENTE!

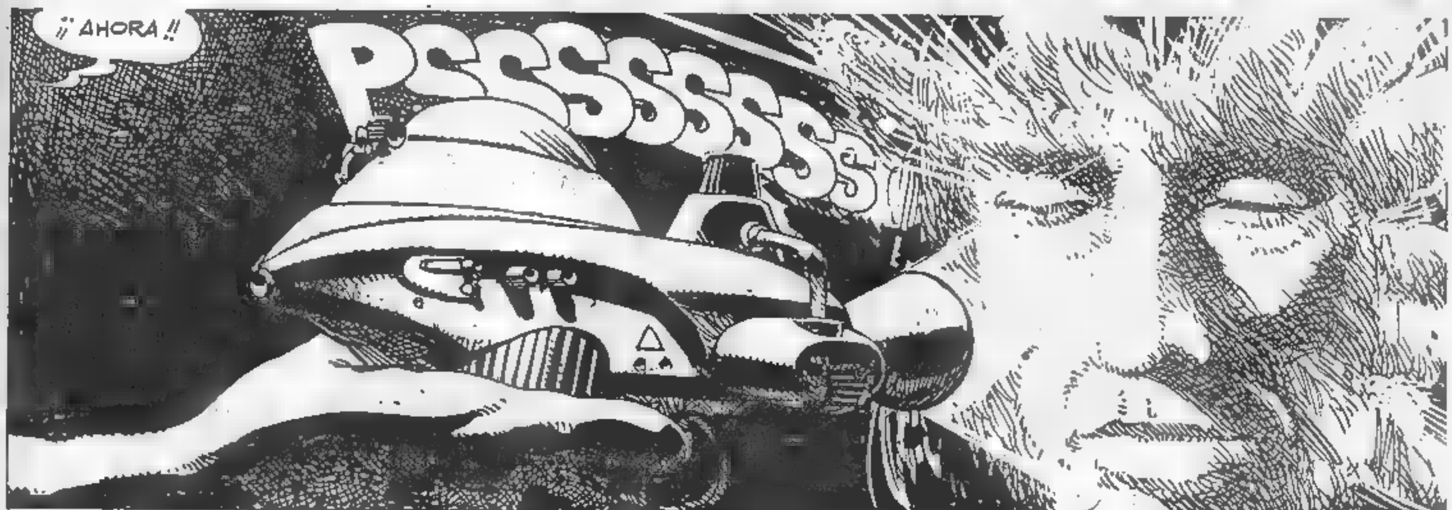

BUENO, COMO ERES UN BUEN CHICO, TE VOY A DAR LO PROMETIDO.
¿QUÉ ES? ¿ÁCIDO?


NO. ES ALGO MEJOR. MUCHÍSIMO MEJOR...


HIGH-FLY.


¿HIGH-FLY?... NO LO CONOZCO...
ES LA ÚLTIMA NOVEDAD. LO MÁS FUERTE QUE SE HA SINTETIZADO HASTA EL MOMENTO. HASTA NECESITA UNA PISTOLA INDUCTORA ESPECIAL PARA SER ADMINISTRADO...


GLEC!
ASPIRA PROFUNDAMENTE CUANDO DISPARE. LA PISTOLA VAPORIZARÁ LA DROGA SOBRE TU CARA...


¡¡ AHORA !!
PSSSSSSSS




¡ VAYA ! ¡ ESTO ES...


... TERRIBLE !


8


¡¿ PERO...?!
¿ QUÉ TAL ...? ¡ESTO SÍ QUE ES VOLAR...!
¡ES MARAVILLOSO! ¡JURARÍA QUE TODO LO QUE PASA ES REAL!
HAY ALGO REAL QUE PODRÍAMOS HACER AHORA, DICK...
9



¡DIOS! ¿QUÉ ES ESO?





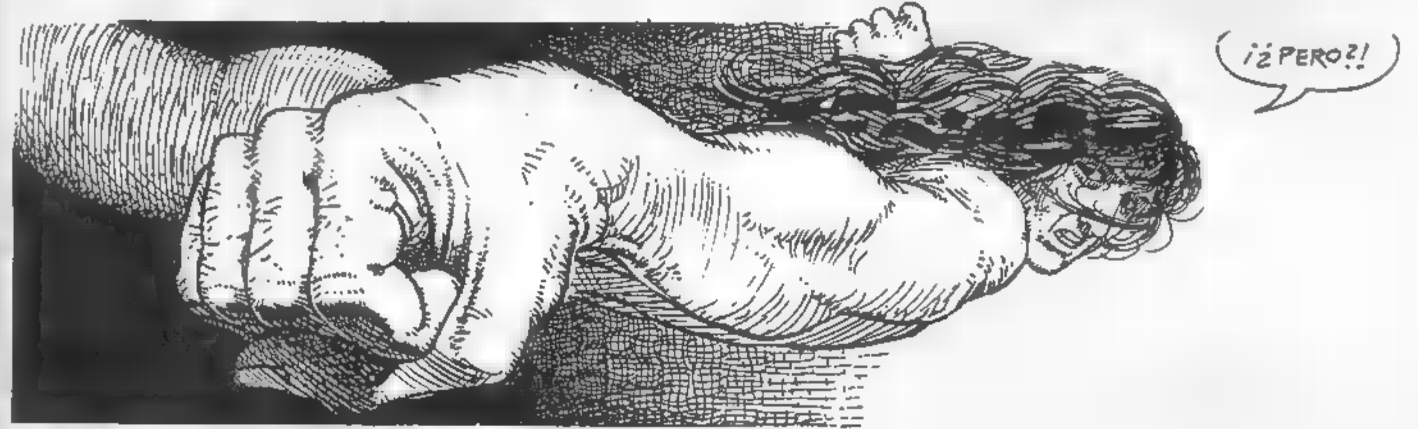
¡JANE!
¡NOoo!
¡DICK!... ¡AYÚDAME!
¡ME ESTÁN DESTROZANDO!
¡NO PUEDE SER CIERTO!
¡NO [redacted] REAL!... ¡ES UNA ALUCINACION!

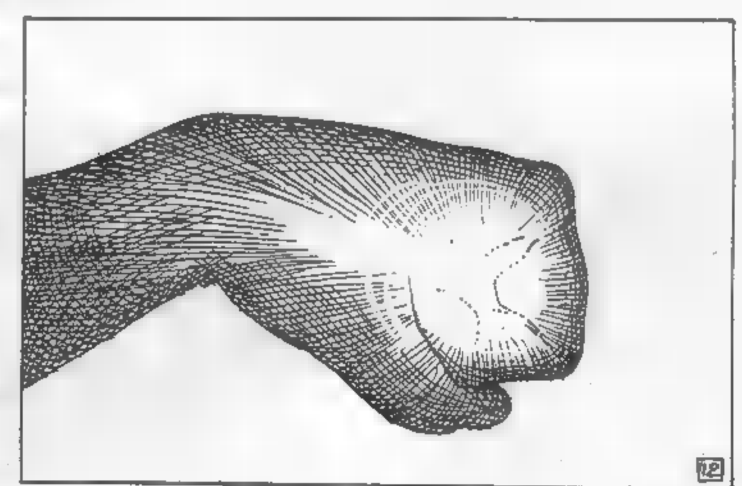

¡DICK!...



¡AAAHHHH!

¡LA ESTÁN DEVORANDO! ¡DIOS, SI PUDIESE HACER ALGO!

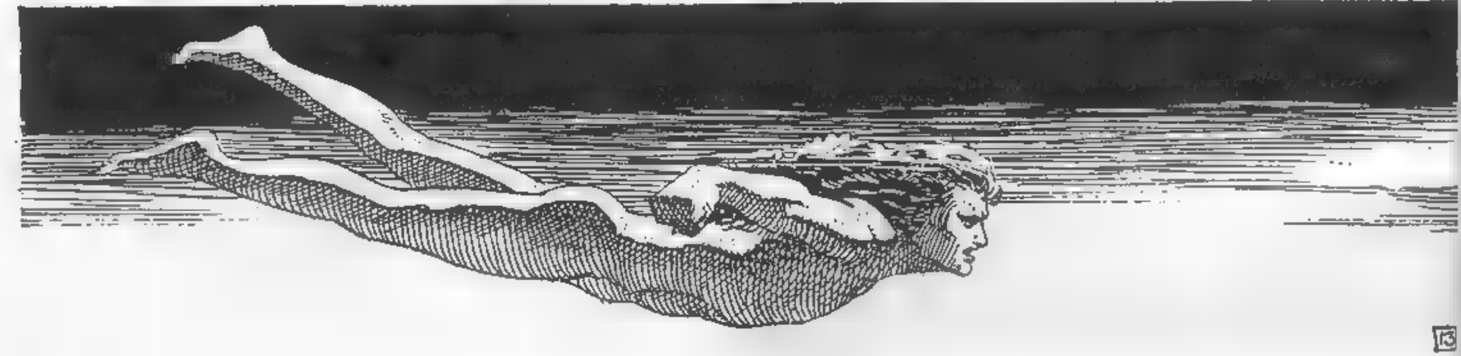
¡SI TUVIERA CON QUÉ ATACARLOS!

¡¿PERO?!

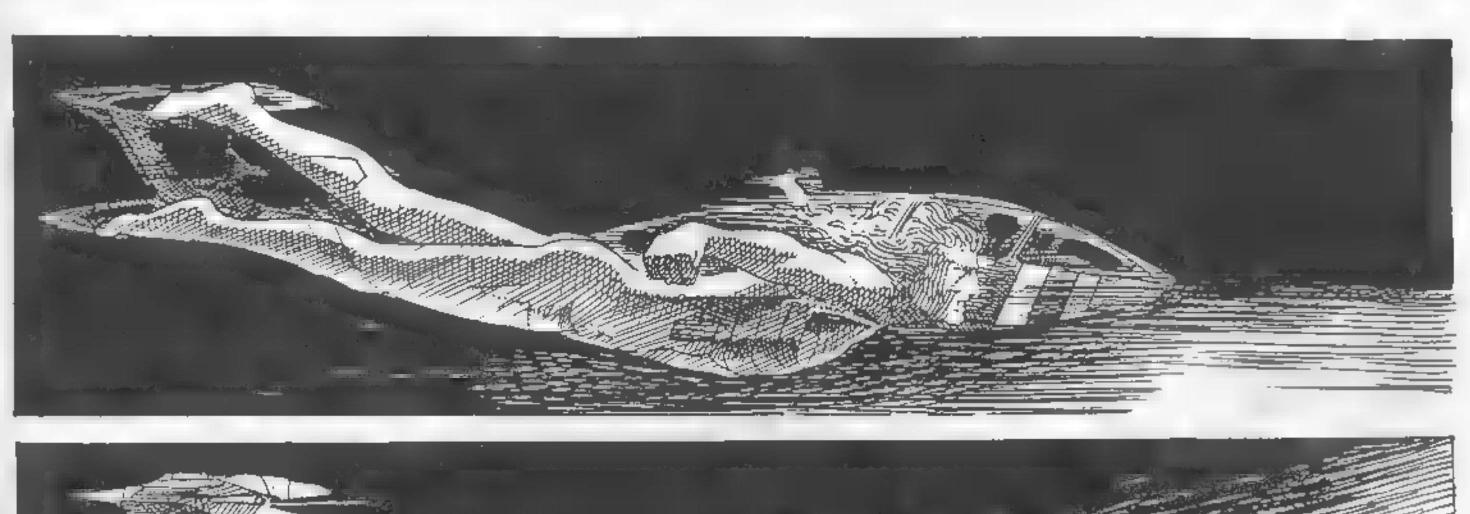


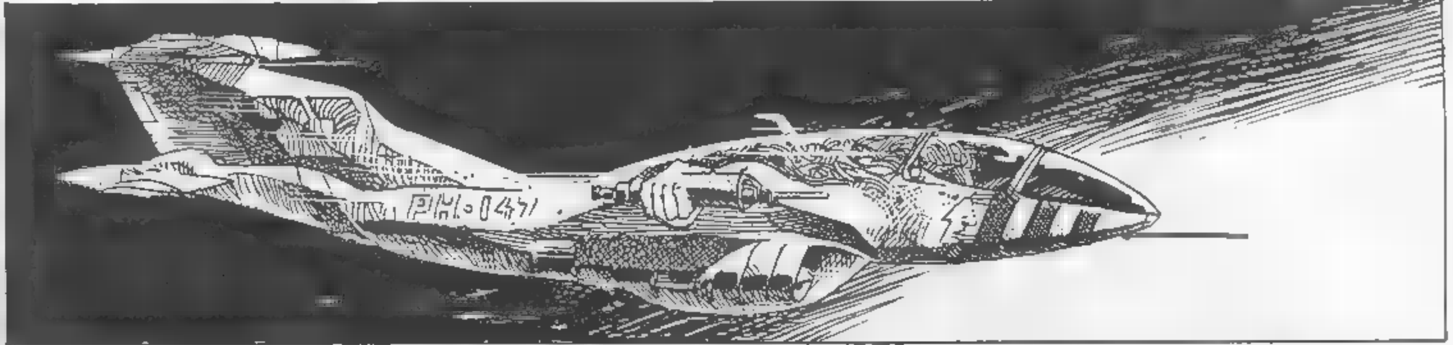

ERA TARDE PARA SALVARLE LA VIDA. PERO AL MENOS PODRÍA VENGAR SU MUERTE...

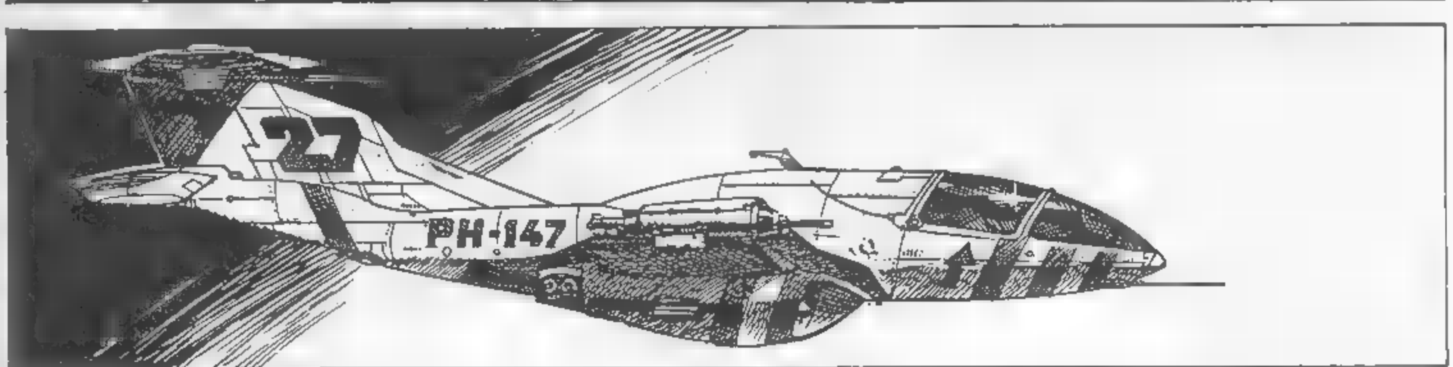

¡MALDITOS ENGENDROS!



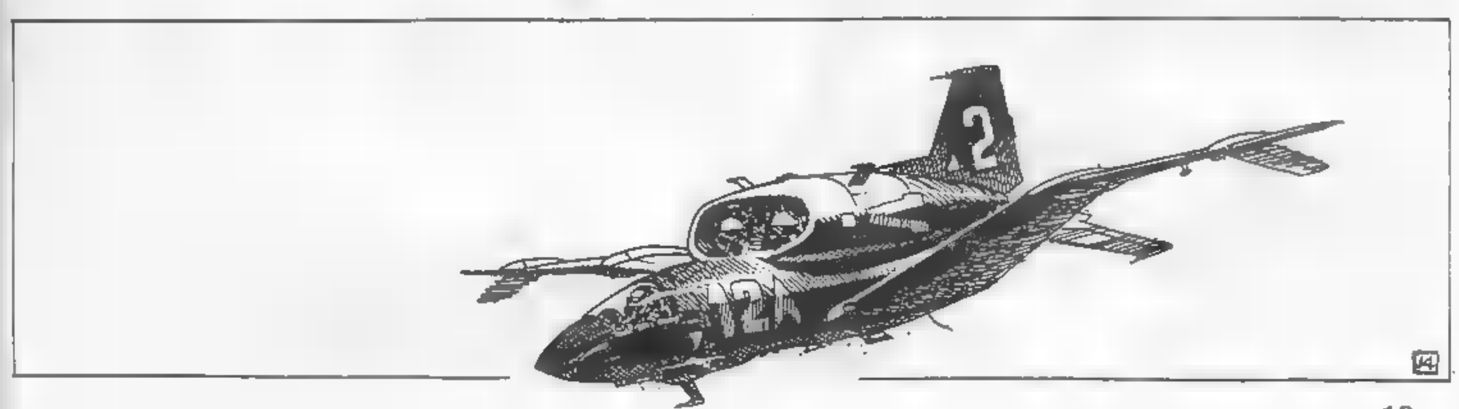


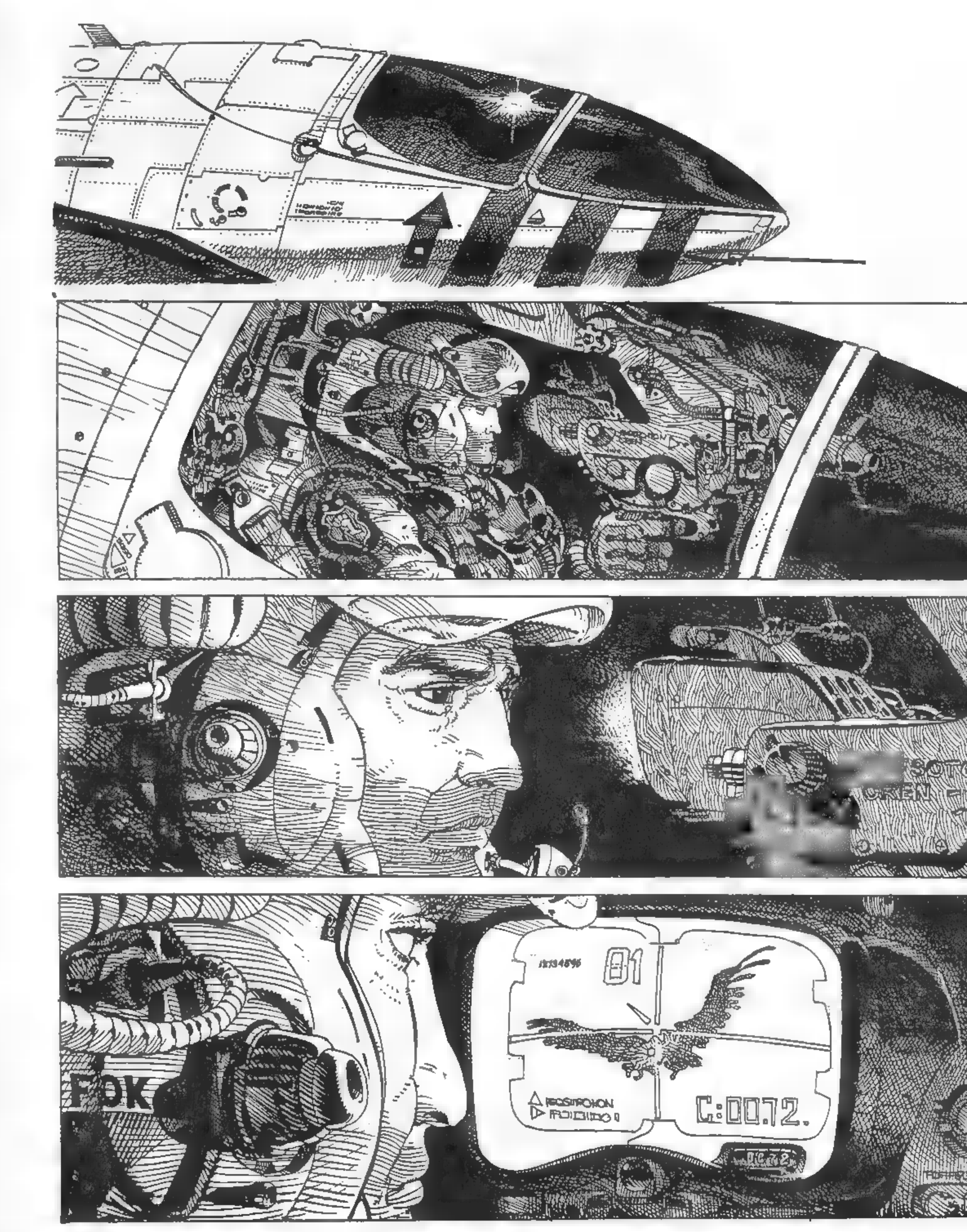


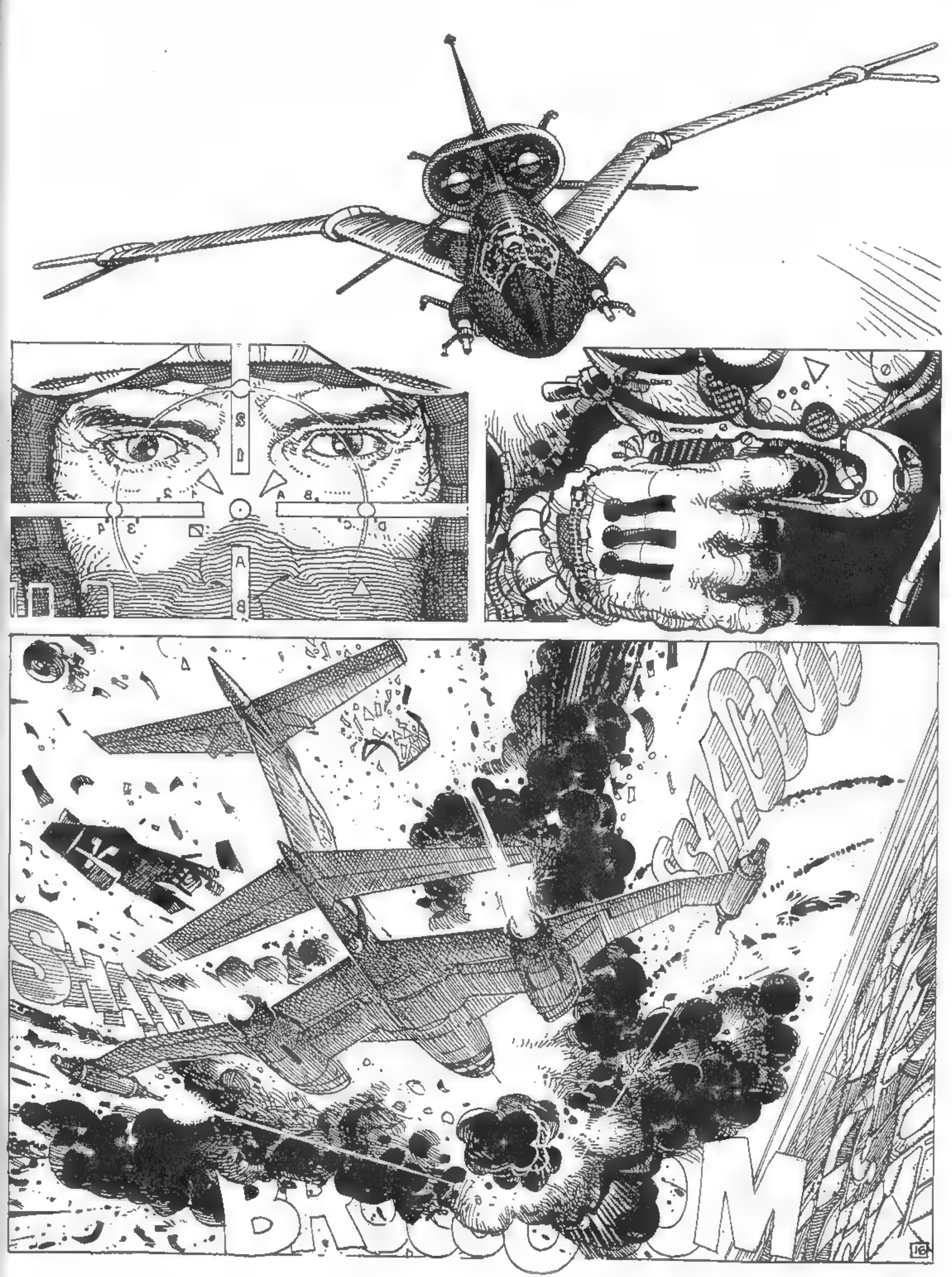



27
PH-147






01
C:00.72.





¡JANE!

EPÍLOGO:



PREPARE SUS MIL DÓLARES. AQUÍ TIENE OTRO...



¡PERFECTO! ORDENARÉ QUE LE SUMINISTREN OTRA DOSIS DE DROGA HIPNÓTICA. PRONTO EMPEZARÁN A CONDICIONARLO...
HABLANDO DE ROMA... NECESITO MÁS "HIGH FLY", DOCTOR. CON ESTE USÉ MI ÚLTIMA ESFERA...



TOMA. Y ESTO UN POCO DE BIO ESTIMULINA PARA TI. ES UN PREMIO POR EL ANTERIOR EJEMPLAR. FUE TODO UN AS, DERRIBÓ A TRES INTERCEPTORES ENEMIGOS ANTES DE CAER...



ESTE VA A ESTRENAR UN "PROGRAMA" NUEVO. PELEARÁ CONTRA VAMPIROS GIGANTES QUE TE ATRAPARÁN ENTRE SUS FAUCES. LOS VAMPIROS SON MÁS REPULSIVOS QUE LOS BUITRES. NUESTRO "VENGADOR" SE ENARDECERÁ BASTANTE...



HIPNÓTICOS, ACONDICIONAMIENTO, PROYECCIONES PSICOLÓGICAS PROGRAMADAS... ¡VAYA TRABAJO QUE DA HACER PELEAR A ESTOS PACIFISTAS IMBÉCILES!
NO CREAS, JANE... LO QUE DAMOS ES UN PEQUEÑO ESTÍMULO, UNA CAUSA POR LA CUAL LUCHAR...



...Y ES QUE, EN EL FONDO, TODOS SOMOS HÉROES...

FIN

PERRO ESTELAR

YO
RECORRÍAMOS
[redacted]
DES-
LA NAVE
DE
TE-TIERRA EN
[redacted]
ERA
[redacted]
RA NAVE ESPA-
QUE ATE-
RRIZABA EN
[redacted]
SERÍAN
EN [redacted] DECA-
[redacted]
PERO A MÍ ME
PARECÍA COMO
[redacted]
SO SE [redacted]
[redacted] R.

YO... SOY CABLE
[redacted]
A
[redacted]
O
[redacted]
CO AMIGO E[redacted]
TODO EL UNI[redacted]
SO ERA NEBRAS.
[redacted]
IMPORTABA.
ÉL
LE [redacted]

YA TENEMOS VECINOS, NEBBIE. EN CUANTO LLEGAN, TODO SE VA A LA MIERDA.

VOLVAMOS A NUESTRO TERRITORIO, CHICO. SI LOS FORÁNEOS PIENSAN QUEDARSE, CERRARÉ LA MINA ANTES DE QUE SE LA APROPIEN.





Guión: WILL RICHARDSON/Dibujos: DELANDO NINO

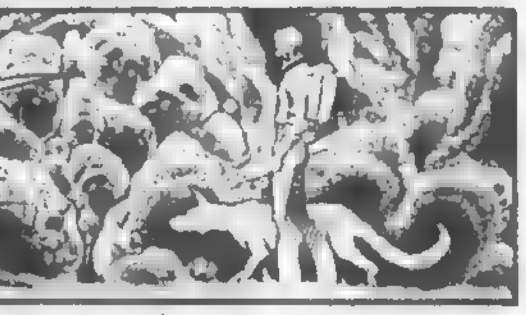



THAKOW!
¡CIELO SANTO!


CONQUE ERA ESO LO QUE TRATABAS DE DECIRME, ¿EH, CHICO? ¡DEBÍ FIGURÁRMELO!
DE NO HABERME AVISADO A TIEMPO, ESE CARNICERO ME HUBIERA HECHO PEDAZOS. ¡TE LO AGRADEZCO!

¿RECUERDAS CUANDO LUCHAMOS CONTRA TODO UN REBAÑO, CHICO? QUÉ DÍA, ¿EH? ¡CLARO QUE TÚ ERAS AÚN UN CACHORRO!
DESDE QUE TE ENCONTRÉ, NO HACEMOS OTRA COSA QUE DEFENDERNOS EL UNO AL OTRO.
ME SORPRENDIÓ MUCHO ENCONTRAR AQUÍ UN CACHORRO. CREO QUE NUNCA SABRÉ CÓMO DEMONIOS LLEGASTE AQUÍ.

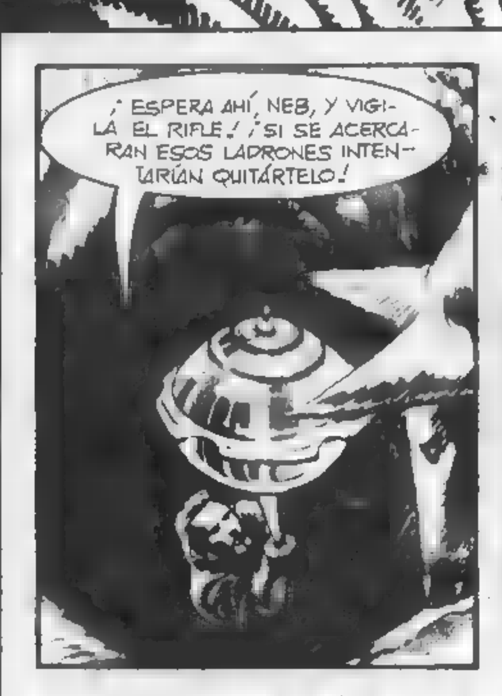



¡AUNQUE ESO NO IMPORTA! LO QUE SÍ IMPORTA ES ESTAR JUNTOS, ¿EH, CHICO?
¡MIERDA! ¡OTRO HUNDIMIENTO!
EL POZO DE LA MINA SE HA HUNDIDO MIENTRAS ESTÁBAMOS FUERA, CHICO. YA NO HARÁ FALTA OBSTRUIRLO.


PERO SE PUEDE BAJAR POR EL TÚNEL DE AIRE A [redacted] LOS BÁRTULOS. DESPUÉS TAMBIÉN LO CEGAREMOS.


ESTA VIEJA ESFERA GRAVITATORIA YA NO ES LO QUE ERA. OJALÁ TENGA BASTANTE CARBURANTE PARA PODER DESCENDER AL POZO.


AL MENOS PARECE QUE TODAVÍA FLOTA.


¡ESPERA AHÍ, NEB, Y VIGILA EL RIFLE! ¡SI SE ACERCARAN ESOS LADRONES INTENTARÍAN QUITÁRTELO!

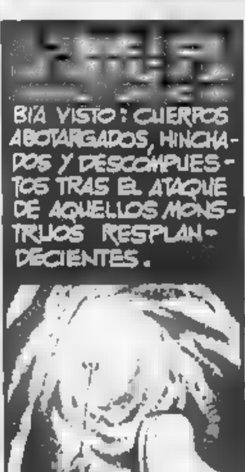

MEZCLA APROXIMADA POR
CONSIDERAB
A COMPAÑÍA ENROLÓ
DÍA PENSADO MÁS
EDICIOSO CON ÓRDENES DE MANDARME DE A
DOS... LA MITAD DEL TRABAJO
PODÍA!


DEAMBULABA POR LA MINA ENSIMISMADO, LO QUE ES PELIGROSO EN HOYLE. DE PRONTO, OÍ QUE ALGO SE MOVÍA POR LAS GALERÍAS.


DE
COMPRENDÍ
¡VÁLGAME DIOS, ¡ELLOS NO!

¡JALEAS! ¡Y EL RIFLE ESTÁ ARRIBA! ¡TENGO QUE LLEGAR A LA GRAVESFERA!

NADA [redacted] TAN [redacted] HOYLE COMO [redacted] DE UNA [redacted] PICADORAS [redacted] SOLO [redacted] SUFICIENTE [redacted] PARA [redacted] UN [redacted]











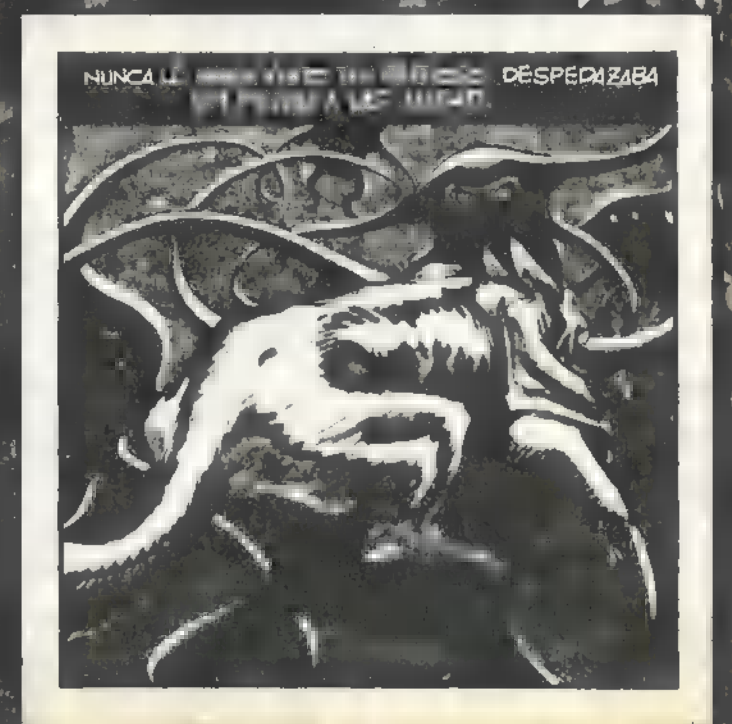

UN HOMBRE PUEDE LUCHAR HASTA EL
DICEN QUE
LA MENTE
EL
ENTONCES,
ME RODEABAN,
LLEGADA MI
DE
NEBBIE!


¡Y EL PERRO NO SE OLVIDÓ DE MÍ!


¡MI RIFLE!

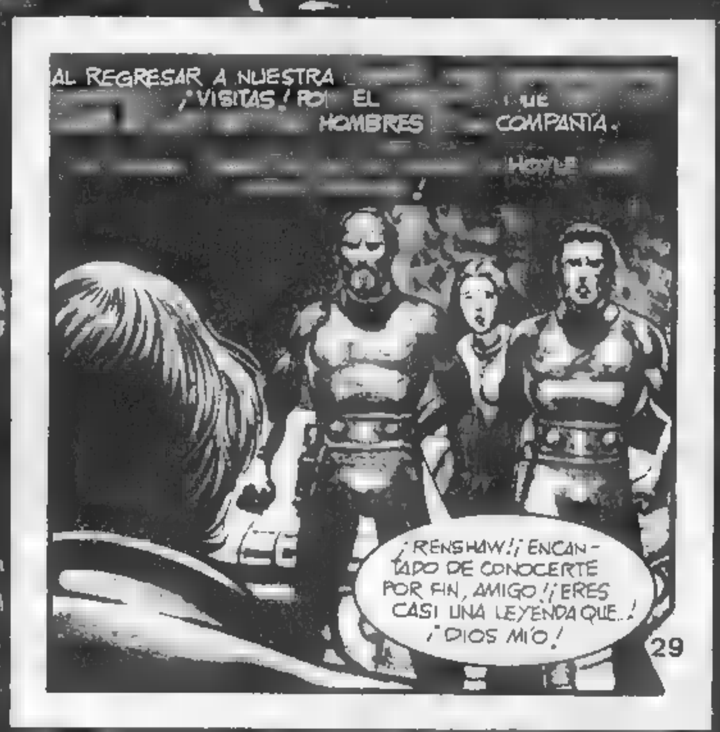

MI SOLA ESPE-
RANZA ERA HA-
CERME A TIEM-
COMO DESCAR-
CAS!
¡MALDITAS BESTIAS! ¡OS MATARÉ A TODAS!


PERDIDO! ¡PERDIDO!
ME
INUTILIZADO COMO UNA RAMA
LAS JALEAS ME RODEABAN POR


NUNCA
DESPEDAZABA


[redacted] SUS [redacted] LLOS [redacted] EN CUERPOS HEDION- DOS [redacted] GAR HASTA EL ARMA.
¡ASÍ SE HACE, NEBBIE! ¡QUITEMOS DE ENMEDIO A ESOS MONSTRUOS!
SKOW!
¡SKOW!
SKOOO!
[redacted] DETES- [redacted] CARROÑEROS DE [redacted] TENTÁCULOS VENENOSOS [redacted] R[redacted] DEL [redacted] EN [redacted] DE [redacted]


¡HASTA Q[redacted] DOS [redacted] Y[redacted]
¡LO LOGRAMOS, CHICO! ¡ASÍ SE JODAN EN EL OTRO MUNDO!


AL REGRESAR A NUESTRA [redacted] ¡VISITAS! PO[redacted] EL [redacted] UE [redacted] HOMBRES [redacted] COMPAÑÍA. [redacted] HOYLE [redacted]!
¡RENSHAW! ¡ENCANTADO DE CONOCERTE POR FIN, AMIGO! ¡ERES CASI UNA LEYENDA QUE..! ¡DIOS MÍO!


¿QUÉ TE PASA, AMIGO? ¿QUÉ DIABLOS MIRAS? ¿NO HAS VISTO NUNCA A UN HOMBRE CON [redacted] PERRO?


¿PERRO? ¡ESO NO ES UN PERRO, IMBÉCIL! ¿NO LO VES? ES... ¡ES UNA ESPECIE DE MONSTRUO GRANDE Y GROTESCO!
¿MONSTRUO? ¿DE QUÉ MONSTRUO HABLAS, PUERCO? ¡ES MI AMIGO!... ¡MI PERRO!... ¡NEB!


¡ESTÁ LOCO, CAPITÁN! ¡MÍRELE A LOS OJOS! ¡ESTÁ CONVENCIDO DE QUE ES UN PERRO!
ESCÚCHEME... RENSHAW. ¡PODEMOS AYUDARLE!
¿AYUDARME? ¡SERÁ MEJOR QUE OS LARGUÉIS DE AQUÍ ANTES DE QUE OS ACHICHARRE! ¡NO QUIERO VOLVER A VEROS EN ESTE PLANETA!


PERO... LA COMPAÑÍA...
INFORMAREMOS A LA COMPAÑÍA. ¡HAZ LO QUE DICE! ES... ¡ES UN DEMENTE!


[redacted] SE IBAN, INTENTÉ COMPRENDER POR QUÉ ME HABÍAN [redacted] ¿ [redacted] COMPLOT EN MI CONTRA?
¡VOLVERÁN, NEB! ¡CON REFUERZOS! ¡NADA PODEMOS CONTRA ELLOS! ¡TENDREMOS QUE IRNOS, CHICO!


¡LA VISTA ME ENGAÑA! NEB... ¡E- ERES UN...!

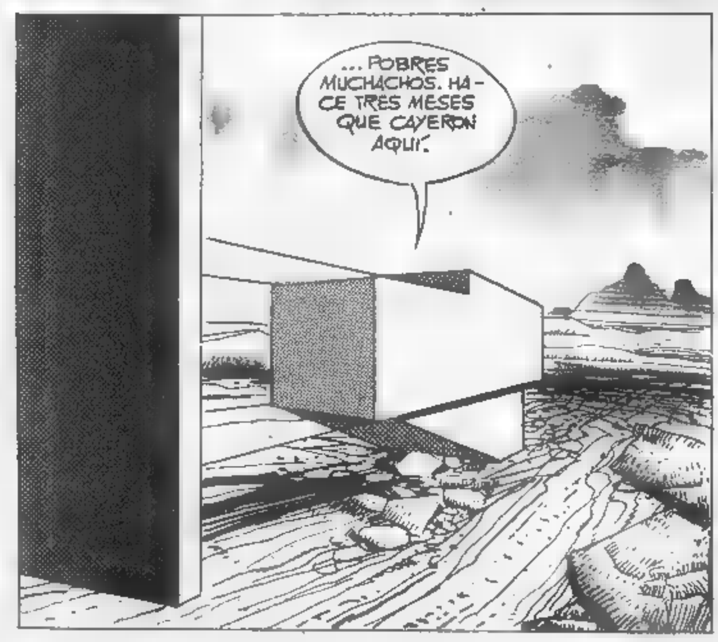

[redacted] DE
TANTOS [redacted] DE [redacted]
RAZÓN [redacted] VISITAN- [redacted]
¡SÍ QUE LO ESTABAN [redacted] ERAN [redacted] VENIDO
A SEMBRAR [redacted]
CERME DUDAR DE MIS SEN- [redacted] ENLOQUE- [redacted] ER [redacted] SO [redacted] ME
TARÍAN LA [redacted]
[redacted] TENÍA MIS [redacted] VER [redacted] UERÍA
QUE [redacted]
NEB SABÍA [redacted] CON-
TRA MI [redacted]
¡P-PERDÓNAME, NEBBIE! ¡PODRÍA ESTAR EQUIVOCADO! PERO... ¡NO PUEDO CORRER RIESGOS!
[redacted] BÍA [redacted] DE CONO- [redacted]
CONOCÍA DESDE [redacted]
¡LA AMISTAD CUENTA [redacted] EMBARGO, [redacted] PUDE [redacted]
COMO UNA MIERDA CUA[redacted]DO ME [redacted]
JE... [redacted] NO [redacted] VER A MI [redacted] NUNCA [redacted]

EN UN LUGAR DE LA MENTE

ZONA H

CONSEJOS PARA ASTRONAUTAS INGENUOS.
TEÓRICAMENTE EL UNIVERSO NO ES INFINITO, PE- [redacted] CASI LO SON SUS TRAMPAS. POR LO QUE, VIAJE-RO DEL COSMOS, OLVIDA LA ARROGANCIA QUE TE IMPRIMIÓ LA ESCUELA DE AERONÁUTICA Y ENTRA CON CAUTELA EN LA GRAN MANCHA NEGRA.

¡POR FIN HE DA-DO CON ÉL! PAOLO Y SU EX-PEDICIÓN DEBIERON ESCUL-PIR SOBRE LA ROCA CALCÁ-REA EL GRAN ROSTRO [redacted] MAPSAN. ¡FOFO PLA-NETOIDE PERDI-DO!...





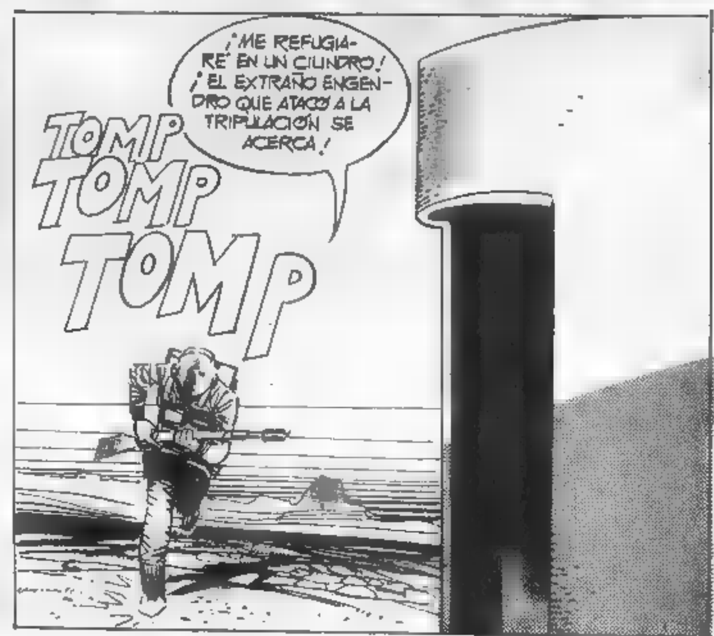
Guión y dibujos: J. M. [redacted]


...¿QUÉ [redacted] ENCUBRE LA DESAPARICIÓN [redacted] LA NAVE Y SU TRIPULACIÓN?...


¡DIOS! UN NEURO-REGULADOR EMOCIONAL ABANDONADO. DESDICHADA LA PERSONA QUE LO HAYA PERDIDO...


VAYA, CILINDROS DE PROTECCIÓN INSTALADOS POR EL EJÉRCITO DURANTE LA PRIMERA GUERRA ASTRAL...
ESPERO QUE NO SE OCULTE EN ALGUNO DE ELLOS "LO" QUE PERSIGO...


¿QUÉ ES ESO? ¡ALGO VIENE HACIA MÍ GALOPANDO!
TOMP TOMP TOMP


¡ME REFUGIARÉ EN UN CILINDRO! ¡EL EXTRAÑO ENGENDRO QUE ATACÓ A LA TRIPULACIÓN SE ACERCA!
TOMP TOMP TOMP


TOMP TOMP TOMP
¡AHORA PODRÉ DES-CIFRAR EL MIS-TERIO Y ACA-BAR CON ÉL!
¡¡¡PER... PERO QUÉ DIABLOS!!!
AAAGG!!!!
PERO ¿DE DONDE VENDRÁN, ESTAS PRESAS TAN INGÉ-NUAS? NO [redacted] DE MOLESTARME EN PERSEGUIRLAS. SÓLO [redacted] LA BOCA Y SE TE METEN SO-LAS DENTRO.
GLOIP!
TOM TOM
CALLA, CALLA. ACABO DE COMERME A UNA. ¡QUÉ COSA MÁS FINA! ¡SI PA-RECE UN LLHUS!*
¡Y QUE LO DIGAS!
TOMP!
* ENTECILLO COMESTIBLE PA-RECIDO A LA MERLUZA.
MIRA, AQUELLOS YA PLE-GAN.
¿NOS VAMOS?
YO ME QUEDO UN RATO MÁS.
AL ME-TERSE EN MI BO-CA ME LLAMAN RE-FUGIO, BUNKER, BURLADERO... ¿Y A TI?
EL MÁS DIVER-TIDO FUE UNO QUE VINO CORRIENDO Y DIJO "¡GRA-CIAS, CASETA MÍA!" CASI LO DE-VUELVO. [redacted] DIO PENA... PERO EL HAMBRE OBLIGA, AMIGO...
SE-PARÉMONOS UN PO-CO...
SEPÁRATE TÚ, QUE YO HE LLEGADO ANTES.
TOMP! TOMP!
FIN









DOOMSCULT







Guión: RICHARD CORBEN

EL DESTINO HABÍA LLEVADO A LITHON A AQUELLA PLAYA SOLITARIA.

NADIE DE TU BARCO HA SOBREVIVIDO. LA CIUDAD MÁS PRÓXIMA ESTÁ A TRES DÍAS DE VIAJE. SOY UN EXTRANJERO, PERO PUEDES VENIR CONMIGO Y COMPARTIR MI COMIDA.

TODOS HAN MUERTO... ¡LLÉVAME A GOZRA! MI FUTURO ESPOSO TE RECOMPENSARÁ.





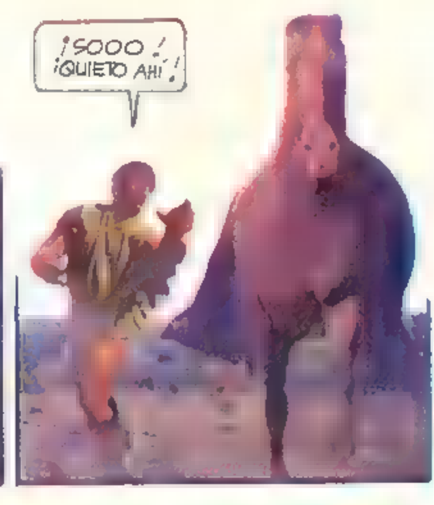


DESPUÉS DE SALVAR A LA HERMOSA MUCHACHA DE LA MUERTE, LITHON SE SIENTE UN POCO RESPONSABLE DE SU SUERTE.



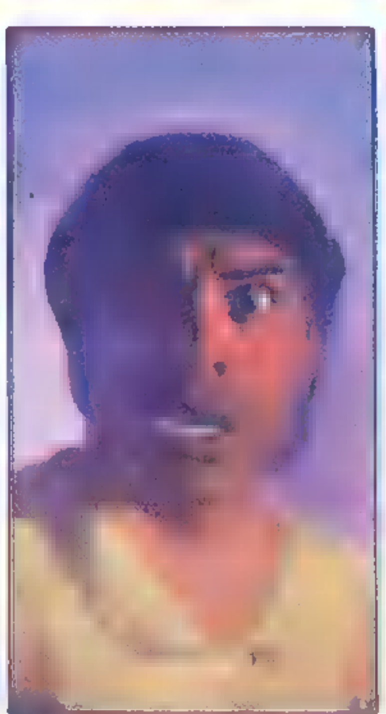


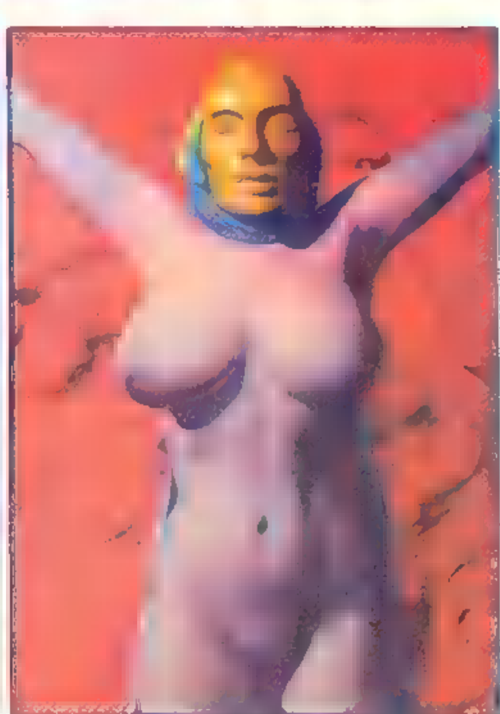

¿WOARFF?


¡SOOO!
¡QUIETO AHÍ!









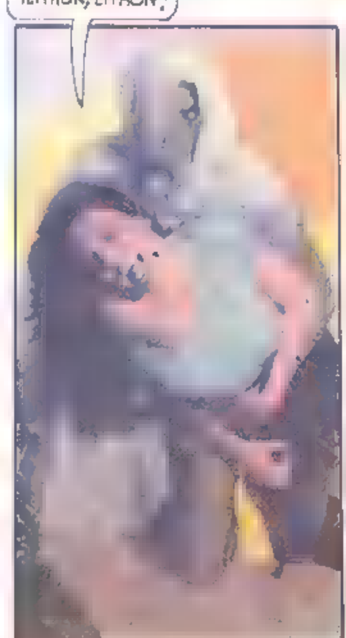

¡RRRRAAAAUUUGH!

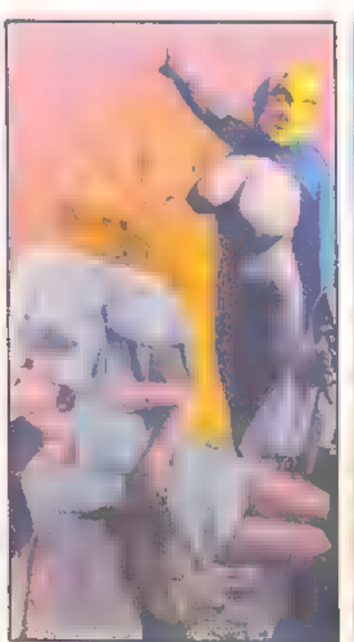

KRAK




THUD!


THRAK


¡AAAAAH!
¡LITHON, LITHON!

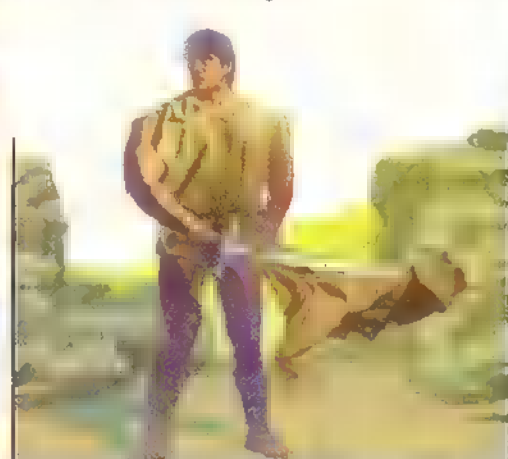




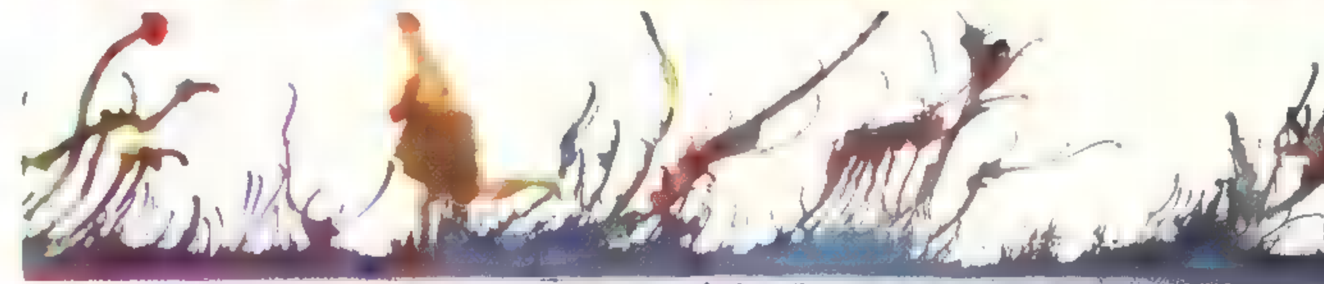

THWIP
¡MUERTOS VIVIENTES!
ZWAK
SLUTCH!
WHIIIRRR
KA-TROK!
SWUUTCH!

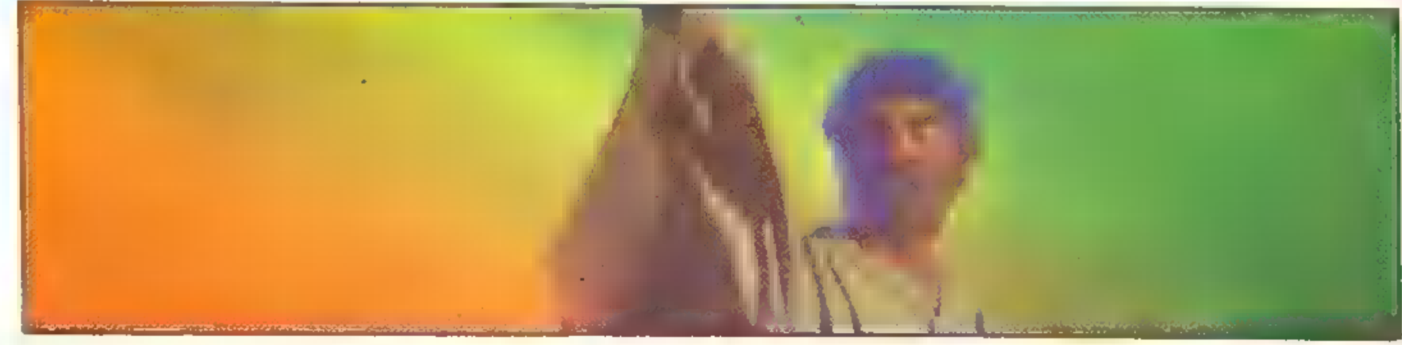
PASTO DE CANGREJOS...

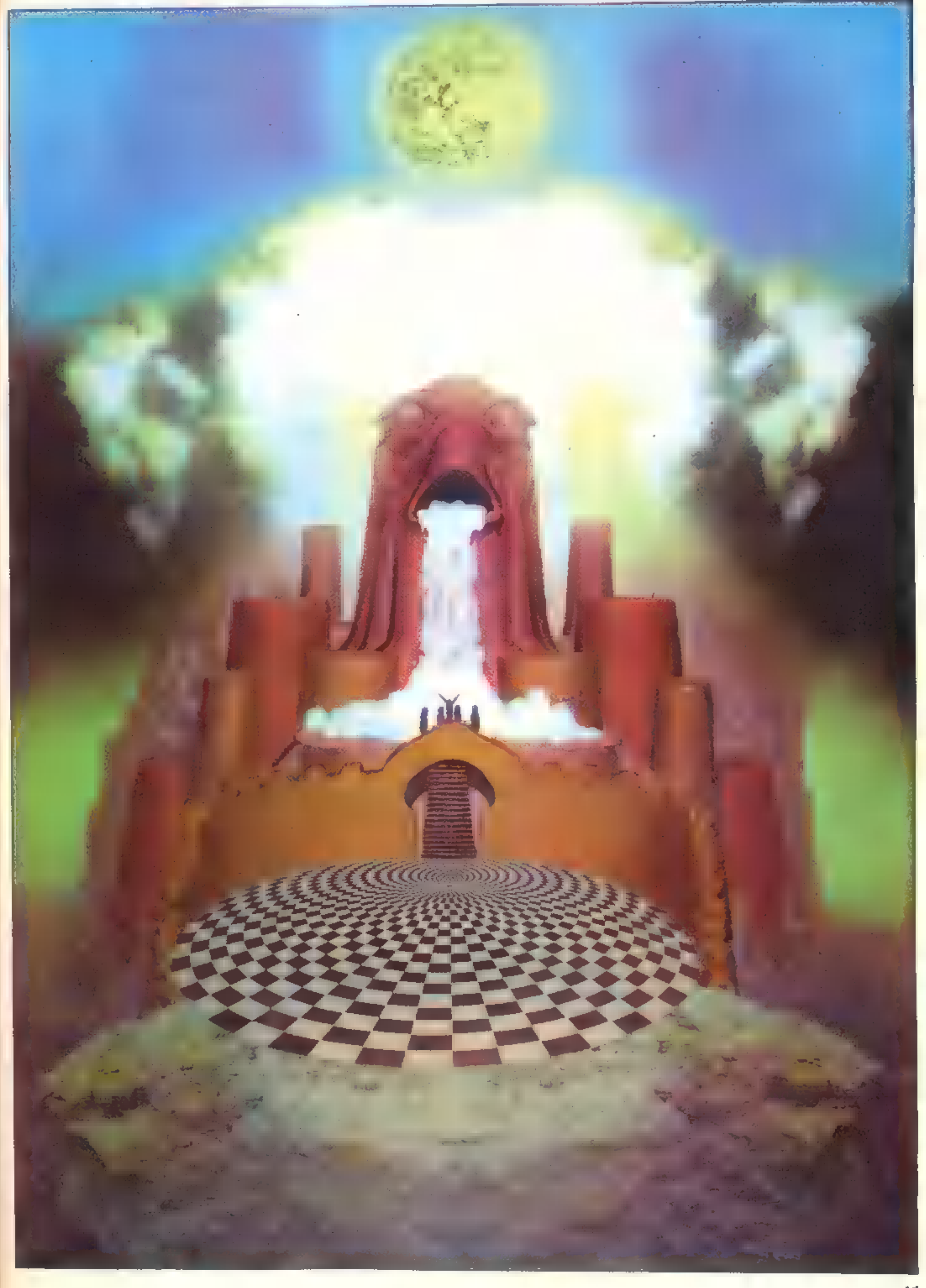


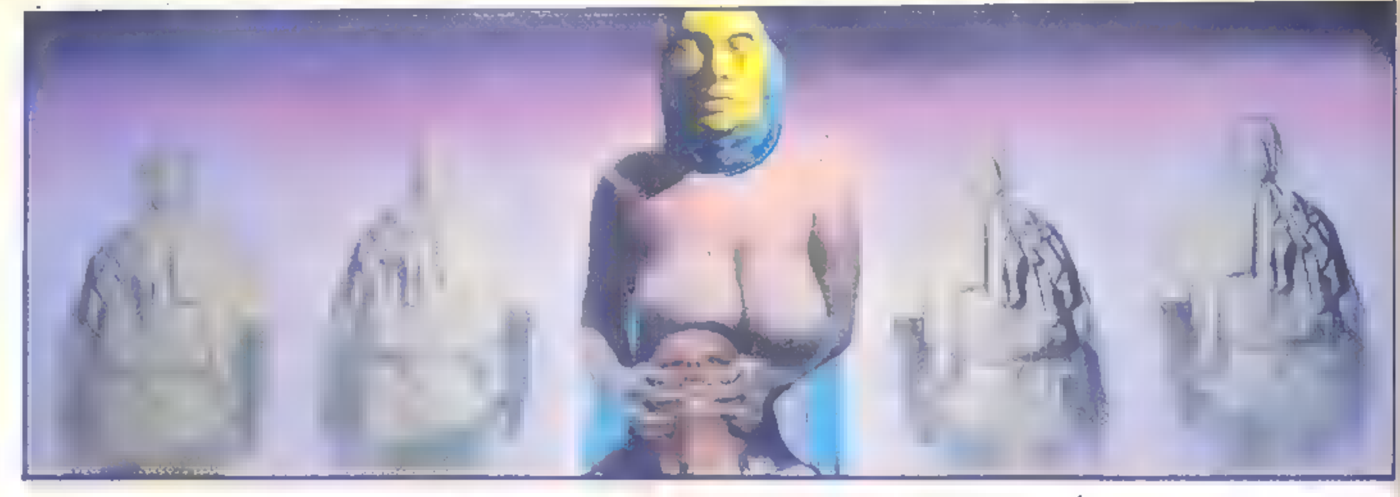




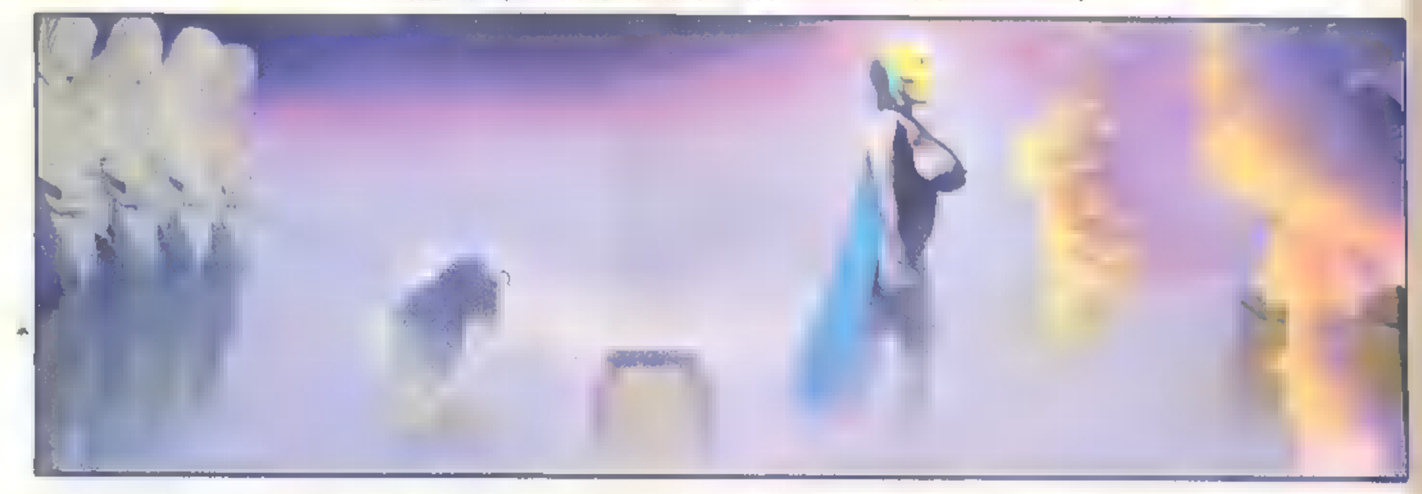


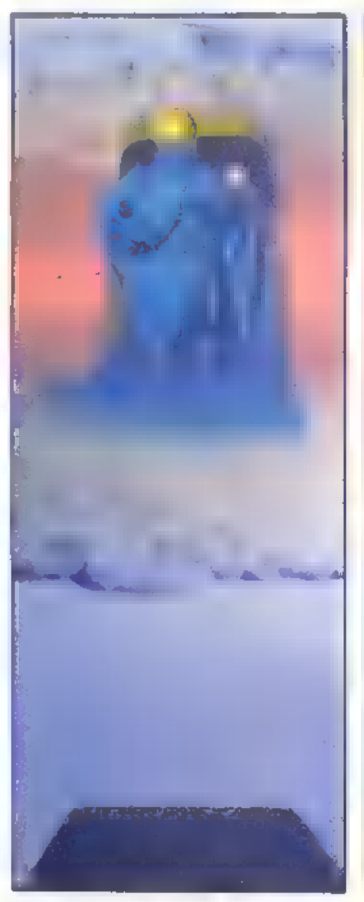


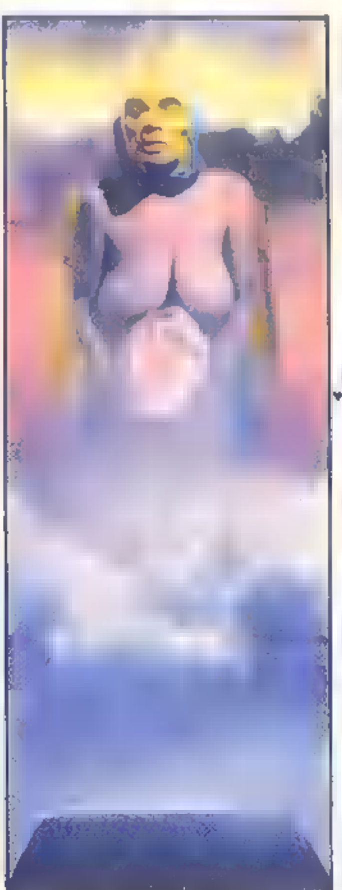


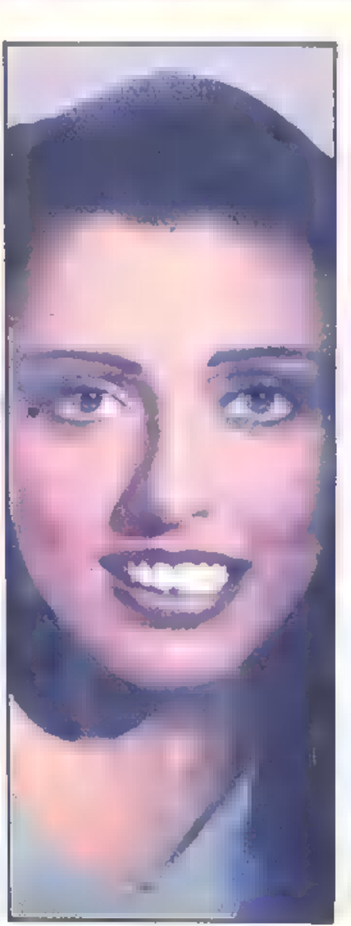


¡WO ZA YA KA WO ZA YA KA WO ZA YA KA WO ZA YA KA!



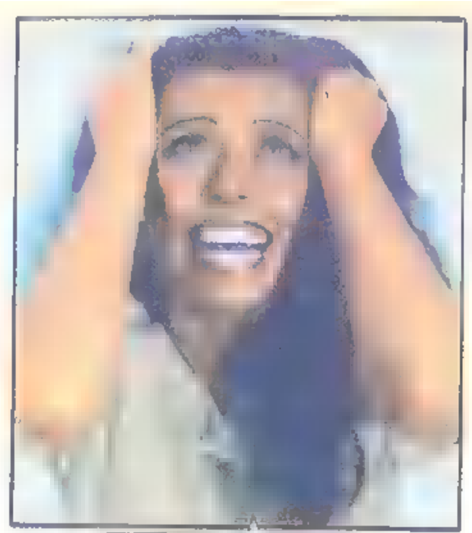




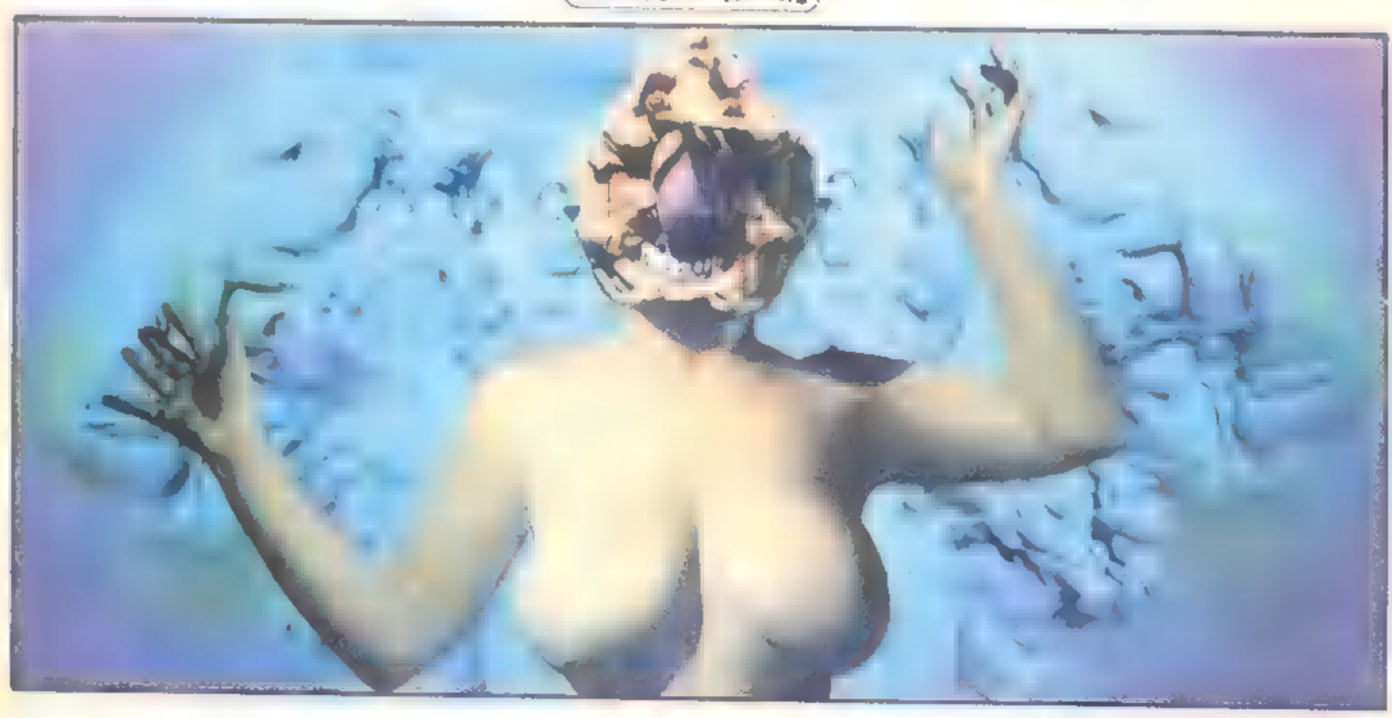




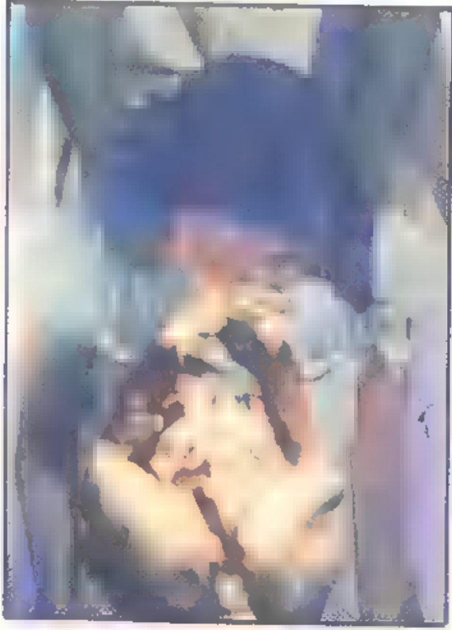


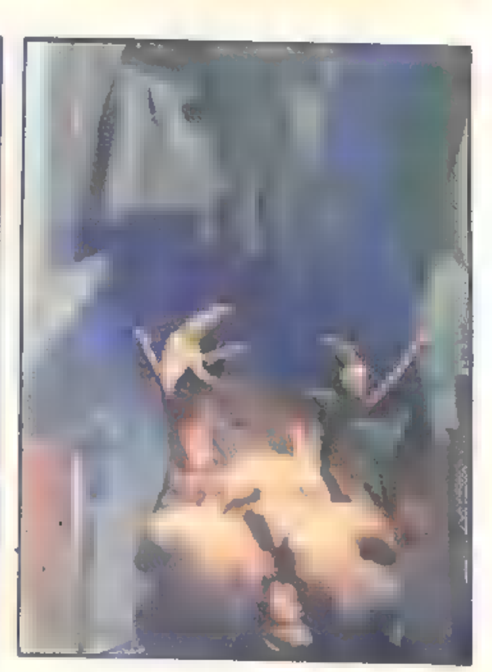

¡EEEEEEEAAAAHHHHH!














SYIAK!

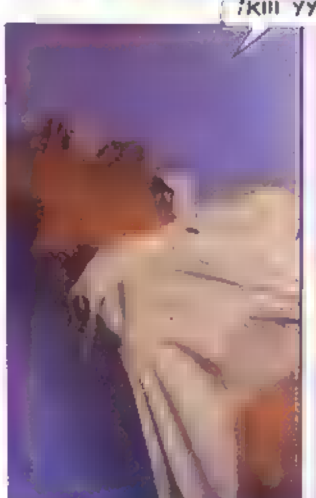






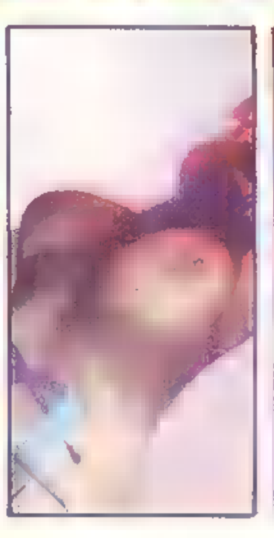

¡GAAAAAAAUUUGH!

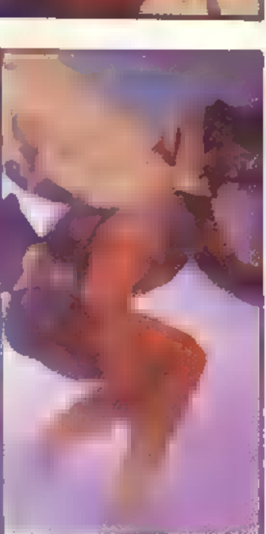



¡KIII YYYAAAAUGH!


KRITCH!















CULTO AL DESTI...
UNA REALIZACIÓN EN FOTO-MONTA...
DE
KAREN
STAN DRESSE...
ESTELLE GUNDERSON
OCTAVE ...
DE JAN STRNAD
Fin

EL HOMBRE ES DIOS







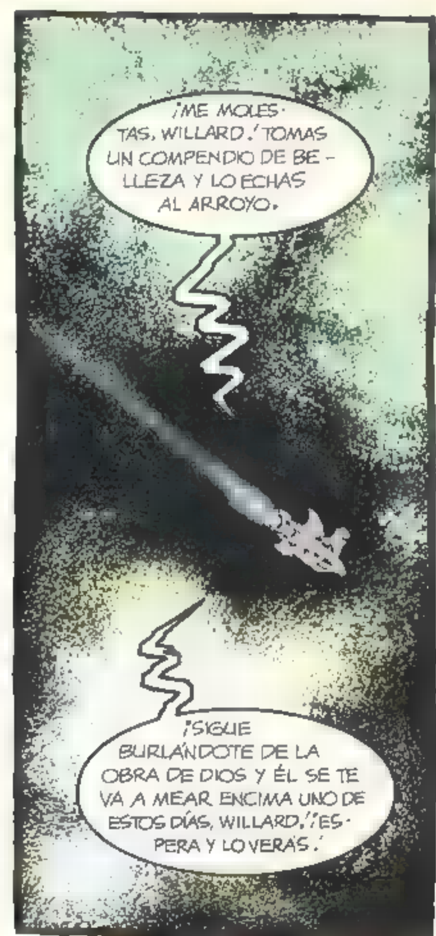


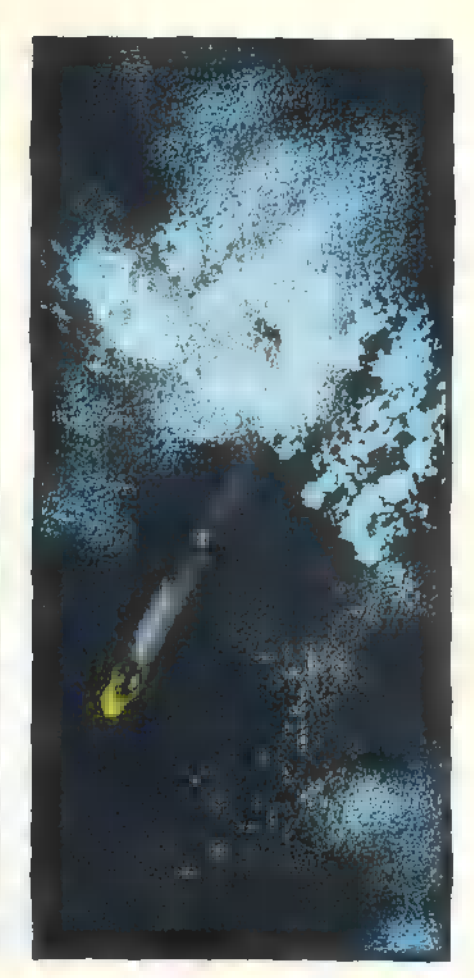




Guión: JOHN ELLIS SECH/Dibujos: ALEX NIÑO


SPLOOT!


¡ME MOLESTAS, WILLARD! TOMAS UN COMPENDIO DE BELLEZA Y LO ECHAS AL ARROYO.
¡SIGUE BURLÁNDOTE DE LA OBRA DE DIOS Y ÉL SE TE VA A MEAR ENCIMA UNO DE ESTOS DÍAS, WILLARD! ¡ESPERA Y LO VERÁS!




¡MIERDA, TÍO! ¡NO HAS ENTENDIDO NADA DE LO MÁS IMPORTANTE! ¡NO HAY DIOS, CANFRANZ! ¡EL HOMBRE ES DIOS!
¡SOMOS LO MÁS GRANDE QUE HA ALCANZADO ESTE UNIVERSO!


THAKOW!
AGHHHHH!


¡MIERDA!

FIN

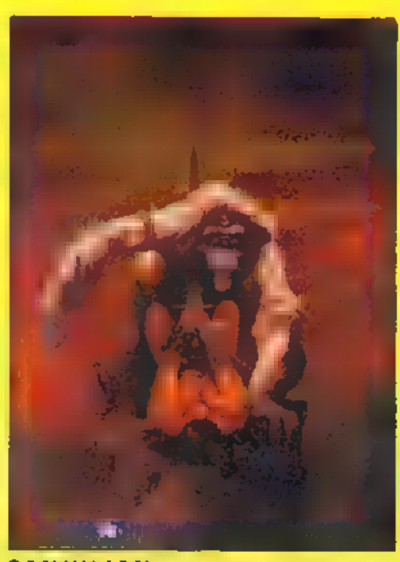


Salón Internacional del Cómic y la ilustración de Barcelona

EL COMITE ORGANIZADOR Y LA FOIM DECIDIERON EDITAR CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS PARA PODER DISPONER DE MAS AMPLIO PRESUPUESTO QUE PERMITIERA TRAER A UN MAYOR NUMERO DE DIBUJANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS CUYA PRESENCIA DIERA MAYOR PRESTIGIO AL CERTAMEN. ESTOS FUERON LOS NOMBRES QUE SE DECIDIERON POR VOTACION:



JESUS BLASCO



SANJULIAN



CARLOS GIMENEZ

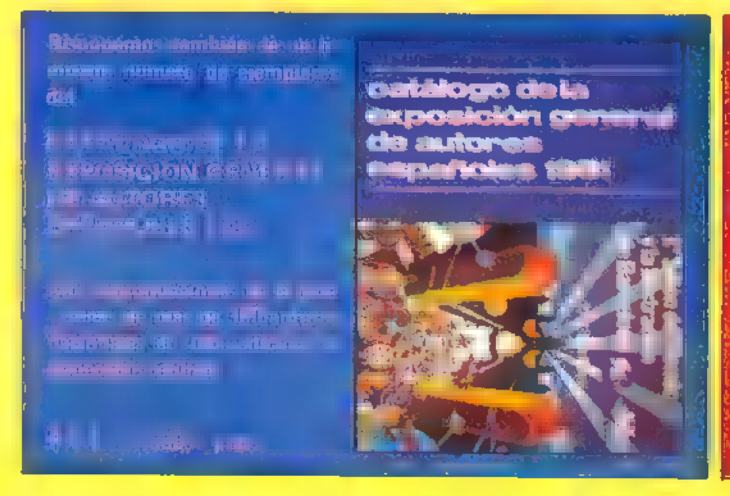


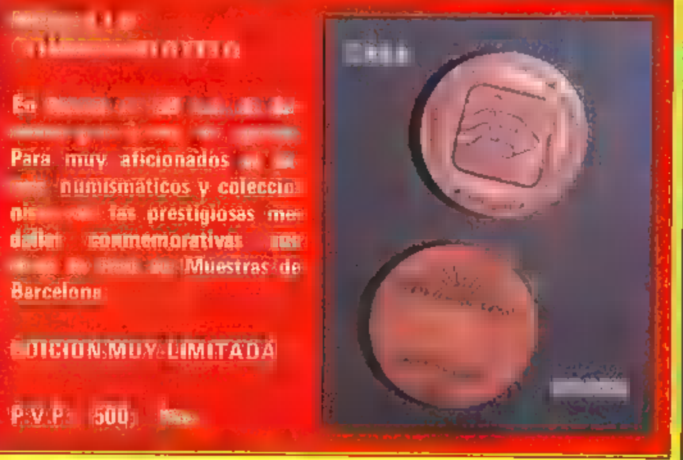
RICHARD CORBEN

LOS 4 POSTERS + EL OFICIAL DEL SALON (REALIZADO POR GALLARDO) ESTAN AHORA A LA VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS.

Precio de venta de cada poster: 200,– ptas.

Quienes adquieran los CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS de una vez, a través de nuestro sistema de ventas por correo, recibirán como regalo el POSTER OFICIAL.







COMO SE HIZO LA PELICULA

Tómense sesenta especialistas en dibujos animados de catorce países, gente que ha hecho de todo, desde el gato Silvestre hasta los "hobits" de **El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien.** Pónganse en diez estudios diferentes desde la costa del Pacífico a Londres. Entreguénseles los personajes y las situaciones ideados por escritores que han participado en las mejores películas canadienses, y un director que ha trabajado con hombres tan inspirados como Buster Keaton y Harold Pinter. Añádanse a este inspirado cóctel dibujos asombrosos realizados por algunos de los mejores genios del mundo de la fantasía.

Por último, emplácese todo eso en una revista ilustrada de ciencia ficción con materiales de prestigio internacional publicados en las revistas más importantes de Francia a la par de cualquier obra artística, ilustrada por dibujantes del mundo entero. Entréguese todo a Columbia Pictures, que ha distribuido una de las mejores películas de ciencia ficción en muchos años, **Encuentros en la tercera fase**, de la que los ejecutivos del grupo Burbank comentan: "Los ingredientes son tan fantásticos que tendremos nuestra mejor película hacia final de verano".

Y fue como un sueño –el destino o una coincidencia profesional– que, hallándose en París el editor **Len Mogel** negociando derechos con un editor francés con vistas a producir una versión francesa de **National Lampoon** (Libelo Nacional), su esposa **Ann** se hizo con un ejemplar de su nueva revista **Metal Hurlant**. A los **Mogel** les cautivó su contenido: ciencia ficción ilustrada y fantasía para adultos salpicada de fuertes dosis de absurdo y dibujos muy artísticos.

Mogel estaba decidido a publicar una revista en inglés basada en este innovador concepto artístico, y pudo convencer en seguida a sus colaboradores. **Heavy Metal**, la versión americana, empezó a publicarse en abril de 1977.

Tras publicar cinco números, los esfuerzos de **Mogel** y su equipo fueron premiados. **Heavy Metal** consiguió rápidamente cien mil lectores. Fue entonces cuando se dieron cuenta de que aquello era algo extraordinario. Un año más tarde –en base al importante éxito de la película **National Lampoon's Animal House** de **Matty Simmons** e **Ivan Reitman**– el proyecto de una película sobre **Heavy Metal** cobró forma.

La película **Heavy Metal** exigía ser de dibujos animados. ¿Cómo si no podían captarse las necesidades del absurdo/dadaísmo/surrealismo del dibujo original de la revista? Para que el material se mantuviera en el reino de la imaginación –en la región de la mente capaz de diseñar todo un mundo con dibujos correlativos–, esa era la única posibilidad válida.

Imagínenselo: una persona dibuja, sin ninguna otra base que imágenes dispares en la cabeza, una unidad coherente compuesta de cientos de escenas (la secuencia más larga de **Heavy Metal** consta de 330 escenas) con un total aproximado



A la derecha, los voluptuosos colores de Erroll Bryant para "Den" muestran el esfuerzo de los dibujantes Pat Gavin y Paul Shardlow para reproducir de modo fidedigno el sentido del color de Corben. Abajo, la casa del joven Dan antes de convertirse en Den. Para esta escena se utilizaron efectos eléctricos especiales. Por último, Kath y Den descubriendo mutuamente sus nuevos cuerpos.













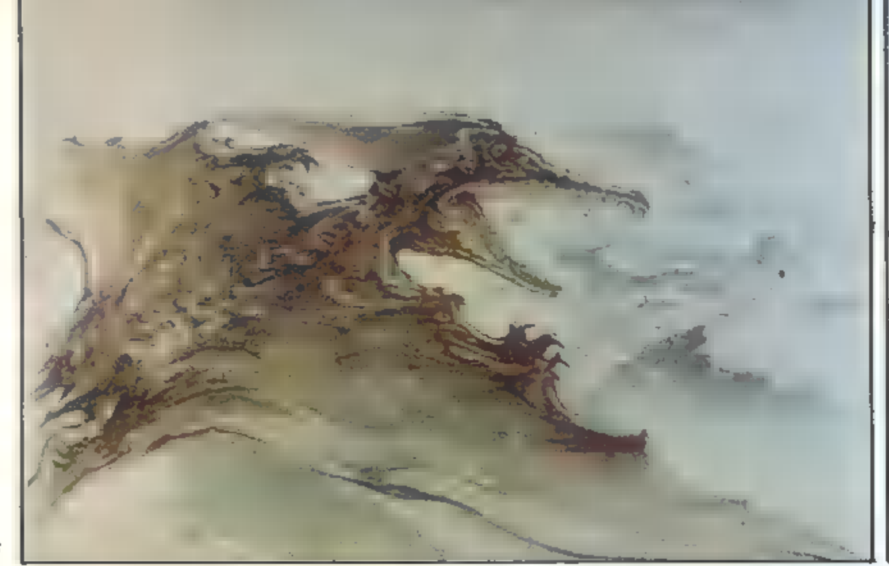
En la foto superior, el capitán Sternn ante el tribunal galáctico. En la de debajo ■ la izquierda, Sternn con su abogado. A la derecha, el perseguidor. El director de esta secuencia explica: "No nos ceñimos al ambiente como sucede en otros dibujos animados; lo hacemos en el clásico Bugs Bunny de la Warner Bros.

de unos 130.000 dibujos. Finalmente es gracias a la experiencia de un equipo, que intercambia opiniones en el ámbito del preciso mundo de la fotografía para el totalmente irreal mundo del dibujo, que acaba por adquirir vida propia. Y **Heavy Metal**, como película, va mucho más allá.

Es, como diría el guionista cinematográfico **Len Blum**, "pasar de un universo a otro". Empezaba con la secuencia de "Plan de aterrizaje", basada en dibujos de **Thomas Warketin** a partir de una idea del guionista de **Alien**, **Dan ■ O'Bannon** (publicado originalmente ■ el **Heavy Metal** de setiembre de 1979). Tras este **2.001: una odisea del espacio** –como prólogo–, nos trasladamos a la cuasi mística historia "Grimaldi"– el eslabón que articula las secuencias. Después de esta introducción nos sumergimos en "Den", la adaptación del héroe de ficción de **Richard Corben** que fue publicada a lo largo del primer año de **Heavy Metal**. Fue toda una odisea llevarlo a la pantalla. El espectacular colorido de **Corben** ■ mantuvo cuidadosamente en los segundos planos con exuberantes extensiones iluminadas de ricos y fluorescentes matices. El relato de la metamorfosis del joven **Dan** en el héroe de **Den**, atrapado en la lucha por el poder entre el hechicero **Ard** y la reina sacerdotisa, se narra con escenas de gran sensualidad junto a otras de particular violencia. A continuación, la película nos conduce al tribunal galáctico donde está siendo juzgado el capitan **Sternn**, personaje creado por el gran dibujante **Berni Wrightson** (historia publicada en **H.M.** en junio de 1980). **Sternn** ■ la máxima parodia del Héroe-Villano de toda obra del espacio. **Wrightson**, su dibujante, comenta: "Tengo dificultades para escribir temas serios. Así fue cuando el capitan **Sternn** surgió de **"La Guerra de las Galaxias"** –nunca fui aficionado a la ciencia-ficción hasta que la vi– como una aventura de humor que degeneró posteriormente en una farsa atrevida. También me inspiré en los dibujos animados de la **Warner Bros**. De ahí surgió el personaje derrotado, **Hannover Fiste**. Cuando la historia nos lleva al final del juicio, nos introduce en el mundo de "Nuncanada" –la personal visión del director **Cornelius Cole**, según la cual la Historia del Mal es una fuerza motriz de la Historia. Los visionarios dibujos de **Cole** (enredados trazos hechos con líricos pasteles) hizo exclamar a más de uno: "Demonios, es tan real como la vida misma". **Cole** dice: "En el terreno de los dibujos animados llega un momento en que debes tener la ocasión de emplearte ■ fondo".

"B-17" es la primera historia de terror propiamente dicha de dibujos animados cuya crueldad impresiona terriblemente. El dibujante del film, **Mike Ploog**, discípulo de **Will Eisner**, ■ el autor de la obra. Su experiencia como dibujante de **Conan** y **Frankenstein** de la **Marvel** imprime un mayor vigor a estos cómics de terror de 1950.

En la siguiente secuencia, "Tan bella y





Cuatro de los casi 2.700 dibujos esferográficos de Cornie Cole, adaptador de "Sylvester the Puddy Tat" y creador de la publicidad para los tejanos "Levi's": (de derecha [redacted] izquierda en el sentido del reloj), el pterodáctilo volando sobre las aguas; el Londres de Jack, el Destripador; plesiosaurio luchando con pterodáctilo. Cuenta Cole: "Quería dibujar [redacted] Jack el Destripador decapitando [redacted] la muchacha, pero al final lo deseché porque ya había demasiadas decapitaciones". La incursión de Cole en la Historia del Mal está influenciada por el ilustrador expresionista alemán de principios de siglo, Heinrich Kley, y por el paisajista británico del siglo XIX, Joseph Turner. Añade Cole: "Estuve a punto de utilizar una escena de un artista alemán de los años veinte, George Grosz, pero [redacted] era demasiado, así que usé una escena de tanques alemanes que simbolizan el poder de Alemania".



tan peligrosa", [redacted] presenta el original dibujante **Angus McKie**, que ya ilustró la serie para **HM**, luego recopilada en álbum. El fue quien aportó setenta bocetos de las escenas más increíbles jamás realizadas en dibujos animados. El contraste entre los elevados medios técnicos de **McKie** y los tres jinetes del espacio (bueno, dos y un robot) se inspiraron en los actores cómicos **Cheech** y **Chong**. **(Como humo se va y ¡Cómo flotas, tío!)**. En esta secuencia abundan referencias a la droga espacial, con unas gotas de sexualidad inter-galáctica.

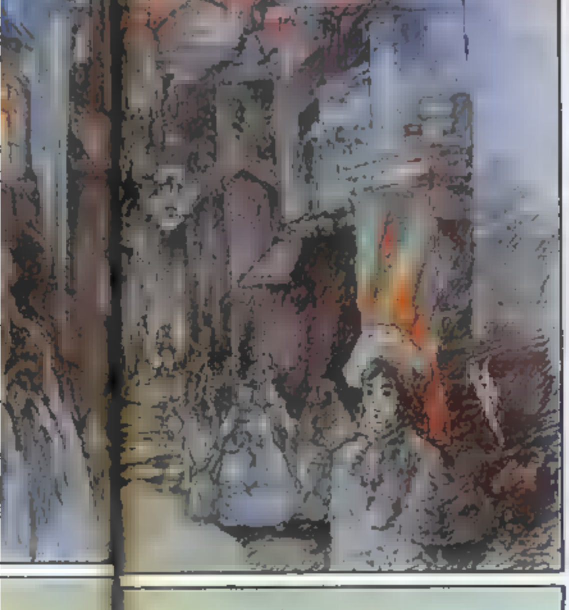
"Harry Canyon", de **Giménez**, es una original descripción de un mundo medio conocido –New York– en el futuro, el año 2031. Las desventuras de un cínico taxista en medio de una batalla por unas valiosas mercancías robadas nos situa en el clima de la novela negra de los años 30. "Lo enfocamos como una variación en dibujos animados de **El halcón Maltés** de **Dashiell Hammet**, protagonizada por **Humphrey Bogart**–, explica su otro guionista **Dan Goldbergr**–. Este New York del futuro es como el de la actualidad, con algunos detalles añadidos: Times Square lleno de vulgares y libertinas iglesias, una comisaría de policía que coopera con los alborotadores, la Estatua de la Libertad no está en la bahía sino rodeada de rascacielos, y un puente de Brooklyn con una inscripción: "Usese por su cuenta y riesgo". Irónicamente, todo esto fue imaginado en un principio por el excepcional dibujante sudamericano **Juan Antonio Giménez**, que nunca había estado en New York cuando diseñó estos sutiles dibujos. Por último, el remache, la "pièce de résistance", el gran final: **Taarna**, de 27 minutos de duración, es una secuencia que se vanagloria de contar sólo con una docena de líneas de diálogo. Sin revelar mucho, diremos que **Taarna** lleva consigo la capacidad de maravilla que, siempre anheló todo aficionado [redacted] los dibujos animados, a la espada y brujería, a la ciencia-ficción feminista, a la anatomía femenina, a la mitología, [redacted] los paisajes sobrenaturales y a las bestias salvajes, o a los efectos especiales. Hablaremos extensamente de esta secuencia en el número 37 de 1984, correspondiente a Enero.

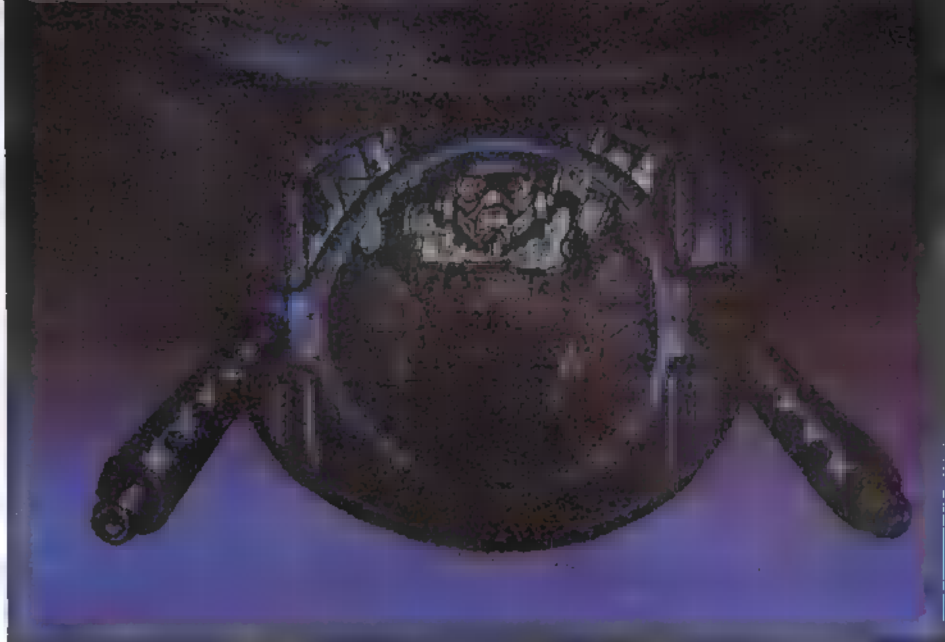
Como dijo el director de la secuencia, **John Bruno**: "Es lo ideal para dibujos animados; algo imposible de lograr con actores. Es todo ilusión, como hacer magia".

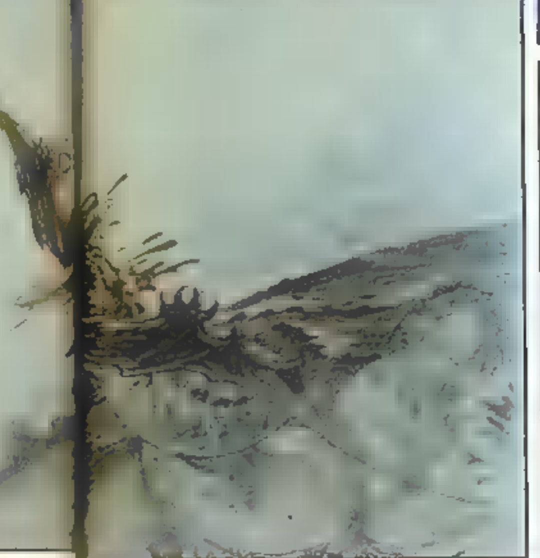
Nunca antes se ha visto un conjunto tan



Cuatro bosquejos a lápi

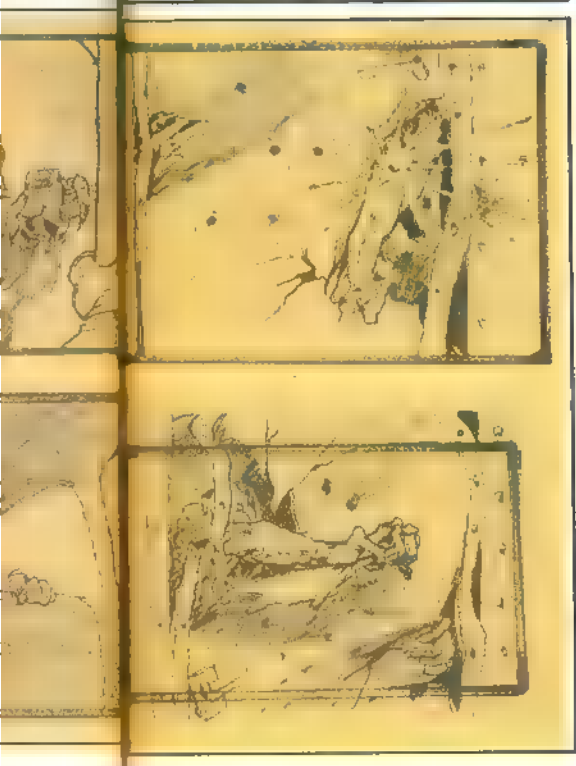








En la foto superior, boceto del interior del artillero de Ploog coloreada por Lee Atkinson. Esta secuencia tuvo mucho éxito, provocando detalles ingeniosos como el de la izquierda. En el equipo de la película había tres antiguos mecánicos de la RAF, dos pilotos y varios aficionados ■ la aviación.



...uejos a lápiz d...oog para la secuencia "B-17".

diverso de historias, temas, técnicas visuales y estilos de dibujo trabados en una sola estructura. Y puesto que toda la película apunta a conseguir una continua emoción, hasta las descripciones más fantásticas resultan reales. Como la película está tan íntimamente relacionada con la sensibilidad de la revista, sus dibujantes tienen una parte sustancial en la creación de impresionantes escenas. Así, el dibujante **Richard Corben** produjo planchas para la versión animada de su héroe, **Den**, y el famoso dibujante (**National Lampoon**, **Son-o'-God**, **Green Lantern**) **Neal Adams** creó personajes para "Tan bella y tan peligrosa". **Angus McKie**, **Mike Ploog** (que realizó no sólo los dibujos de "B-17" sino también los de "Taarna") y **Juan Giménez** (que hizo algo más que dibujos conceptuales, pues también realizó las planchas tanto para "Harry Canyon" como para "B-17"), contribuyeron con su inmenso talento en el proyecto. Hasta el reconocido ilustrador **Charles White III** y **Alex Tavolarous** (colaboradores de **Francis Ford Coppola**) crearon las ciudades estilo "art-déco" para "Taarna".

Todo esto ■ hizo con el objeto de que la película fuera fiel ■ la revista **HM**. Esta ha publicado temas para adultos –especialmente sexuales– con una audacia insólita en el campo de los cómics. Y, con el mismo espíritu aventurero, la película **Heavy Metal** también aborda la sexualidad de un modo insólito hasta ahora en los dibujos animados. Para lograr el realismo de los efectos, los directores de producción ■ arriesgaron a que la película no fuera tolerada para menores. Tampoco se descuidó la parte musical: la base "pop" de la música –compuesta en su mayor parte para escenas concretas– se adapta con instrumentación del director-compositor, y ganador de un Oscar, **Elmer Bernstein**. "Para que sintetizara de veras el espíritu de la revista, tenía que ser una antología", explica **Mogel** sentado en su enorme despacho de publicista. "¿Qué historia podía seleccionarse que representara la línea de la revista en su totalidad, adaptándola como una historia larga y capaz de mantener el interés? Ninguna en solitario".

En diciembre del 79, **Mogel** decidió proseguir la película en Canadá. Llamó a su compañero **Simmons** ■ Los Angeles para preguntarle ■ quería consultar con el co-director de su **Animal House**, **Reitman**, sobre los aspectos legales y guber-

nativos de su rodaje en Canadá. **Reitman**, canadiense, se comunicó por teléfono con **Mogel** para tratar del proyecto.

Una hora después, le dijo a **Mogel**, fascinado por las posibilidades de la película: "Puedo conseguir el dinero y me gustaría producirla. Adelante." Después, al reflexionar sobre su decisión, declaró: "Me pareció una gran idea. Desde mi infancia no había visto una película de dibujos animados que me entusiasmara tanto, así que era como [redacted] reto". El realizador cinematográfico, nacido en Toronto, añade: "De todos modos, he visto casi todas las películas de ciencia ficción y fantasía. Soy un gran entusiasta del género y, por eso, deseaba hacer una para adultos".

Ni que decir tiene que los ejecutivos de la Columbia Pictures aceptaron la decisión de **Reitman**. Animados por su trabajo con ellos en **Stripes**, decidieron distribuir la película **Heavy Metal** [redacted] finales de 1980.

Pero hacer la película parecía más sencillo de lo que realmente fue. Con el presupuesto triplicado, nadie llegó a captar del todo que se había puesto en marcha un proyecto de gran envergadura.

Sin embargo, **Reitman** no se arredró ante nada. Un poco de historia: tras terminar sus estudios en la universidad de Toronto, fundó una compañía distribuidora de cine que fue su primer contacto con esta industria. Luego, a los veinticinco años, dirigió su primera producción, una irónica pieza de terror, **Cannibal Girls**. Al descubrir que su fuerte era la realización cinematográfica, **Reitman** pasó a producir, empleándose a fondo desde un principio, la primera película del director de terror **David Cronenberg, They came from within**, discutida película comercial, a la que siguió **Rabid**. Poco después, vino **National Lampoon's Animal House**.

"Deseaba relatar una buena historia: es elemental para un buen realizador de cine", comenta **Reitman**. Aficionado al cómic desde hace mucho, se encuentra bien equipado para producir [redacted]. "Sabía que no s[redacted] trataba de una película corriente", confiesa el canadiense, "y también sabía que no sería nada fácil. Aunque los cómics están hechos de dibujos, en los dibujos animados te aburres, por buenos que sean, al cabo de diez minutos. Conque me dije que, [redacted] seleccionábamos fragmentos de algunas historietas, conectándolas entre sí de algún modo, sacaríamos el mejor partido de cada una de ellas".

Así, cuando a finales de febrero de 1980 **Reitman** y sus amigos guionistas canadienses, **Dan Goldberg** y **Len Blum**, se reunieron durante horas para escribir los guiones, partían de la base de generalizar todo lo que fuera posible. Con tal fin, se emplearon las mismas técnicas extrapolativas utilizadas en la ciencia ficción de primera categoría.

Para asegurar que **Heavy Metal** no tuviera sólo un interés visual, el antiguo director de **National Lampoon, Michael Gross**, intervino en el proyecto desde el principio. Acabó como director de producción asociado y [redacted] propuso mantener la calidad a cualquier precio. **Gross**, prestigioso director artístico, concibió y editó las inno-







Esta escena (arriba) de "Tan hermosa y tan peligrosa" [redacted] un perfecto ejemplo de los complejos fondos de Angus McKie. Gloria y el robot, el único personaje conservado del guión original (debajo), se deben [redacted] Roger Mainwood. A la derecha del texto, los personajes de Mike Gross, Zeke y Edsel, adaptados por el director de la secuencia, Brian Larkin. Por último, los dibujos originales de Neal Adams para Gloria: los rasgos raciales, demasiado estereotipados, fueron ligeramente suavizados.



vadoras páginas de **Lampoon** y diseñó **El libro de Alien.**

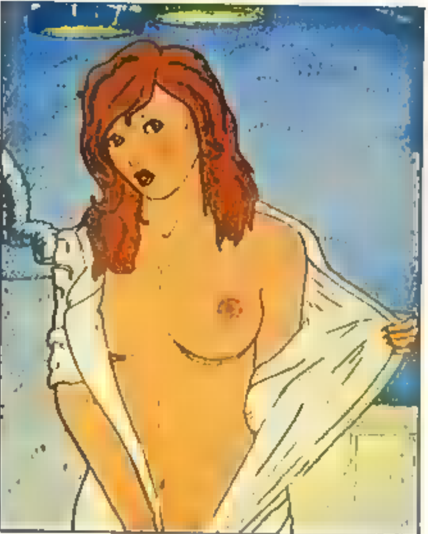
En cuanto la película estuvo financiada en Canadá –bajo la supervisión del director y productor **Peter Lebensold**– el centro de operaciones de **HM** se ubicó en Montreal, ciudad donde vive el prestigioso director de dibujos animados **Gerry Potterton**. El productor ejecutivo **Mogel** ya conocía a **Potterton** desde mucho antes, pero cuando [redacted] supo que Canadá iba a ser el lugar elegido, **Potterton** aceptó integrarse como una pieza más del engranaje.

Fue perfecto tener [redacted] **Potterton** en el timón. A sus veinticinco años, había trabajado no sólo en dibujos animados, tales como **"Raggedy Ann and Andy"**, sino también en el cine propiamente dicho. Los lazos profesionales de **Potterton** [redacted] extienden por todo el mundo, por lo que fue capaz de reunir el mayor equipo del mundo occidental (más de 400 personas). Todos sus componentes tenían gran experiencia en dibujos animados.

En el centro neurálgico de Montreal, que se encontraba en el tercer piso de la antigua universidad de Concordia (provisional escuela de dibujo), **Potterton** hizo algo que ningún productor de cine ha hecho y que muy pocos directores de dibujos animados han conseguido: coordinar a ocho directores que, [redacted] su vez, dirigían sus respectivas secuencias. Y trajo a casi 65 especialistas, todos ellos dibujantes, que hicieron de actores mientras ilustraban cada uno de los personajes. Cuando un director de cine pide a una actriz que pase por el plató, ésta automáticamente se pone en movimiento; pero un especialista en dibujos animados debe considerar no sólo la realidad de tal acción, sino también sus consecuencias: si el personaje va desnudo, sus pechos se balancean ligeramente; si va vestido, la ropa forma arrugas.

"Mi trabajo exige estar en todo, a medida que se elabora la película", reconoce **Potterton** en su oficina repleta de dibujos de **Ploog**. Se introdujo en el mundo de los dibujos animados en **Halas & Batchelor Studios**, donde se realizó la producción **Animal Farm**. "En esto de los dibujos animados se precisa un talento básico –el saber dibujar–". De allí, **Potterton** emigró al Canadá, constituyendo su propia compañía productora, que hizo numerosos especiales para TV, dibujos animados y películas con actores hasta que la compañía se disolvió. Fue entonces cuando le ofrecieron el reto de **Heavy Metal**. "Hay gente que trabaja en el cine y dice: "Ojalá pudiera hacer dibujos animados". Me parece mucho más fácil dar el paso de los dibujos animados al cine, ya que en éste [redacted] adquiere desde el principio la costumbre de repetir una escena tantas veces como haga falta. En dibujos animados, por el contrario, debes saber lo que quieres y hacerlo correctamente desde el principio".

En Montreal había gente que podía hacer lo que él quería, como el portugués/parisino **José Abel**, especialista en la escena de la muerte del joven en "Taarna". "Cuan-



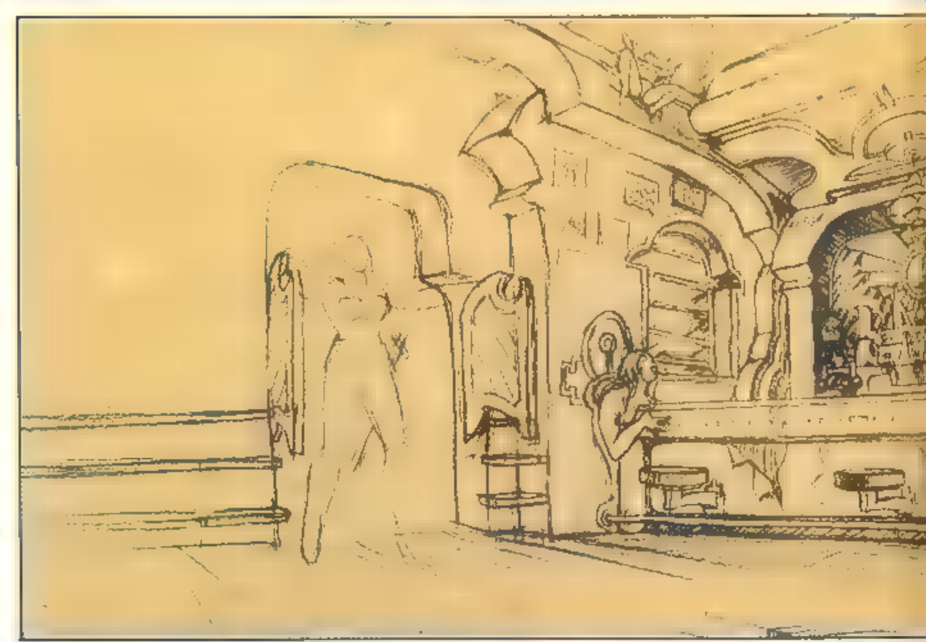
El dibujo original de Giménez fue pintado por Michel Guerin (imagen superior). "Queríamos distanciarnos del color usual en dibujos animados", explica el director Lamsweerde. Harry Canyon, el taxista cascarrabias, y la preciosa hija del profesor (abajo, derecha e izquierda): "Para las escenas sexuales tuvimos que prescindir de los habituales especialistas en dibujos animados", cuenta Gross "Tras tantos años haciendo animalitos divertidos, con este cambio [redacted] volvían majaretas".

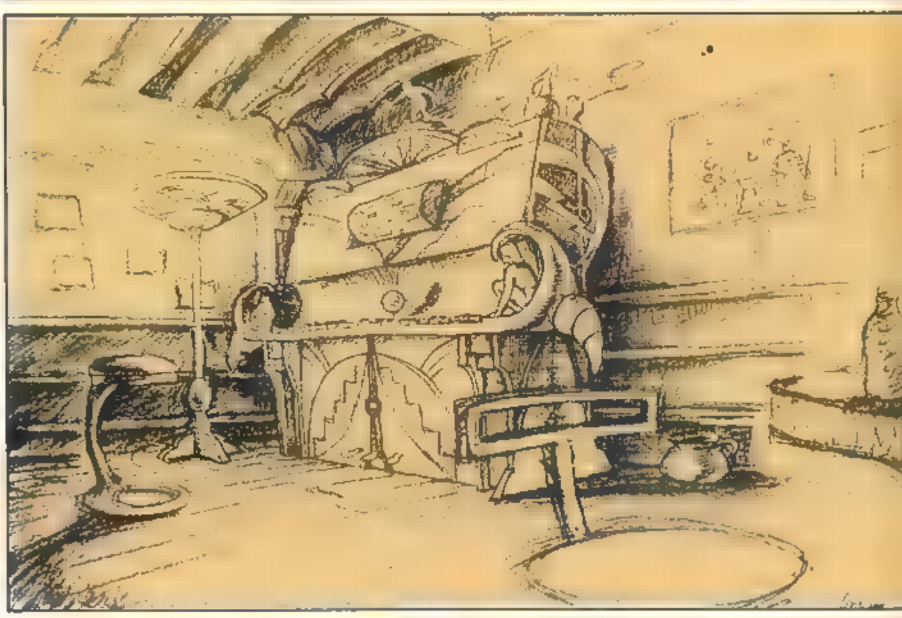
do el muchacho va [redacted] prevenir al consejo de la tribu de un ataque, le disparan y **Abel** plasma su cuerpo mientras cae, con las flechas atravesándole la garganta, los ojos en blanco, la lengua fuera y, por último, las manos desvaneciéndose en la muerte. Todo en cuestión de segundos".

También en otros lugares se hicieron trabajos para Potterton. **Howard Chaykin**, que dejó la universidad Sheraton de Los Angeles durante diez días, dibujó innumerables escenas. Este ejemplo es la muestra del fanatismo que rodeaba la producción. "He jugado a ser el **Philip Marlowe** de los dibujos animados. Desde que me pidieron crear escenas para la secuencia de "Taarna", evité hacer otro Conan o convertir a **Taarna** en una nueva **Barbarella**. Así que lo dejé y me dediqué a los dibujos japoneses que son, a su modo, un estilo de ciencia ficción".

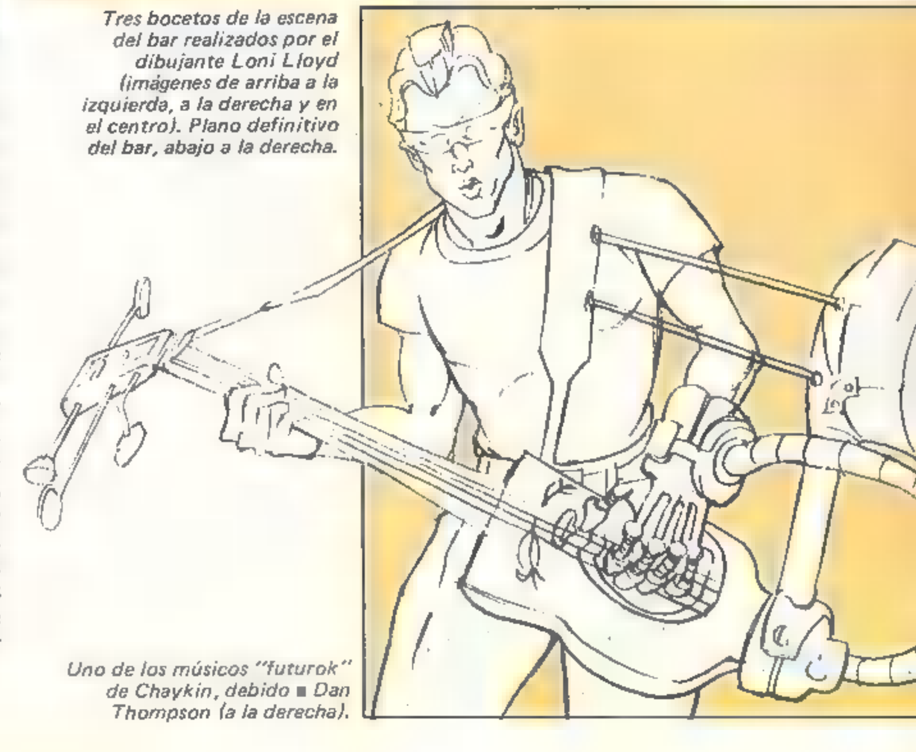
En Londres, el grandioso letrero de **Halas y Batchelor** recibe al visitante del primer estudio de dibujos animados de Europa que intervino en "Tan bella...". En el interior, **John Halas** habla con el director de cine de ciencia ficción **Georges Pal**. **Halas**, a sus sesenta y nueve años, es un experto en dibujos animados, sólo comparable al mítico **Walt Disney**. Autor de una larga lista de producciones que incluye la sutilmente política **Animal Farm** (el primer largometraje británico de dibujos animados); la candidatura al Oscar por **Automanía** y **Dream Doll** y el cortometraje **Autobanh**, de música electrónica, **Halas** trata del tema con conocimiento de causa: "Sólo los dibujos animados pueden aportar el humor y la personalidad que requiere el carismático robot de "Tan bella...". La película **Heavy Metal** será un pilar de los dibujos animados y me siento orgulloso de contribuir a su estructura fundamental".

Por último, para montar la película, **Reitman** se preocupó de la música cuando faltaba poco para terminar. Primero, la tarea de grabar la película la efectuó **Elmer Bernstein**. El director **Irving Azoff** prometió una cantidad de dinero necesario para ensamblar de la mejor de las maneras las bandas y canciones de los dos discos. Reputado compositor de música para películas, **Bernstein**, de cincuenta y nueve años de edad, ha ganado trofeos y Oscars para sus 130 bandas sonoras de tipo muy diverso –**True Git**, **Matar a un ruiseñor** y **National Lampoon's Animal House** son sólo una muestra. **Azoff**, un promotor de conciertos, [redacted] ocupaba del rock duro, como el de **Steely Dan**, **The Eagles** y **Stevie Nicks**. **Reitman** delegó en estos dos hombres las tareas de realizar el ambiente musical de **Heavy Metal**. "Era una cuestión de grado por la que se integraban distintos elementos musicales", dice **Bernstein** [redacted] su casa de Santa Bárbara en California, "ni que decir tiene que la música que seleccionamos estimula una reacción. Como el medio de los dibujos animados no es fidedigno, la música debe adaptarse perfectamente, tiene que ser plena, gigantesca y aventurera".





Tres bocetos de la escena del bar realizados por el dibujante Loni Lloyd (imágenes de arriba a la izquierda, a la derecha y en el centro). Plano definitivo del bar, abajo a la derecha.



Uno de los músicos "futurok" de Chaykin, debido [redacted] Dan Thompson (a la derecha).

El encargo de reunir las distintas propuestas musicales recayó en **Bob DeStocki**, antiguo empleado de **Elektra Assylum**. **DeStocki** empezó buscando [redacted] las mejores bandas del mundo, luego las convenció de que enviaran muestras para ser seleccionadas y, finalmente, les convenció para hacer actuaciones previas para la selección final.

"Algunos de aquellos tipos jamás habían trabajado con tiempo limitado", nos confiesa **DeStocki**". Pero fue obra suya hacerles entender que se les presentaba una oportunidad única.

"Cuando tuve en mi poder el guión, sentí como si un sueño se hubiera hecho realidad", cuenta **Albert Bouchard** batería de **Blue Oyster Cult**. "Antes de la película, yo sólo había leído unos cuantos **Heavy Metal**. Esperaba que aquella música fuera muy buena. Siempre hemos deseado hacer una versión cinematográfica de las canciones, creímos que era eso lo que nos pedían". Para los **Cult**, cuyas canciones, como **Don't Fear the Reaper**, siempre tuvieron un aire macabro, hacer la película era algo más q[redacted] una coincidencia: les dió la idea para su siguiente album. "No teníamos la menor idea de lo que íbamos a hacer, y esperamos hasta entrar en el estudio. Luego, en cuanto leímos el guión, afloró la música y compusimos cinco canciones en unos días".

Para **Ronnie Dio**, cantante y líder de **Black Sabbath**, también fue la oportunidad de hacer algo distinto. "Siempre nos interesó conducir a nuestra audiencia más allá de lo cotidiano, por lo que, cuando leímos el guión, nos dijimos: "Perfecto". Los dibujos animados te transportan fuera del mundo real, así que tuvimos que tratar de componer algo que nos transportara [redacted] nosotros fuera de lo que ordinariamente hacíamos. Los **Cult** y los **Sabbath** aplicaron su estilo "heavy metal" con fuertes dosis de electrónica para conseguir el efecto perfecto.

Pero fue **Jerry Cassale**, de **Devo**, quien resumió el sentido de la música en la película: "La música de la banda sonora de un film como este tiene que añadir una dimensión a todo el conjunto. Puesto que los objetos están perfectamente definidos, la música debe exacerbar la imaginación". **Devo** aportó dos piezas, "Be Cool" y "Working in a Coal Mine" (esta, según **Groos**, [redacted] la canción-himno-no-oficial de la película).

Hasta ahora, las otras películas de dibujos animados [redacted] han limitado [redacted] las tiras de prensa o al estilo de **Bakshi** de **American Pop**. Una versión de la revista en dibujos animados nos viene como llovida del cielo, sobre todo con el resurgimiento de las historias de "espada y brujería" y el nuevo romanticismo. Hay un movimiento encaminado a revalorizar nuestra cultura mostrándola como una jungla, con objeto de que lo cotidiano vuelva a resultarnos excitante.



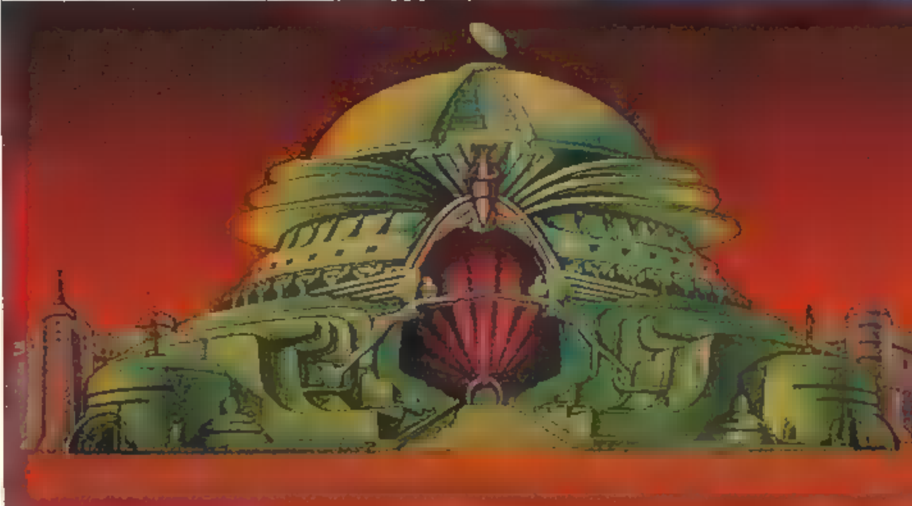
A la derecha, Taarna en pleno vuelo, de José Abel.

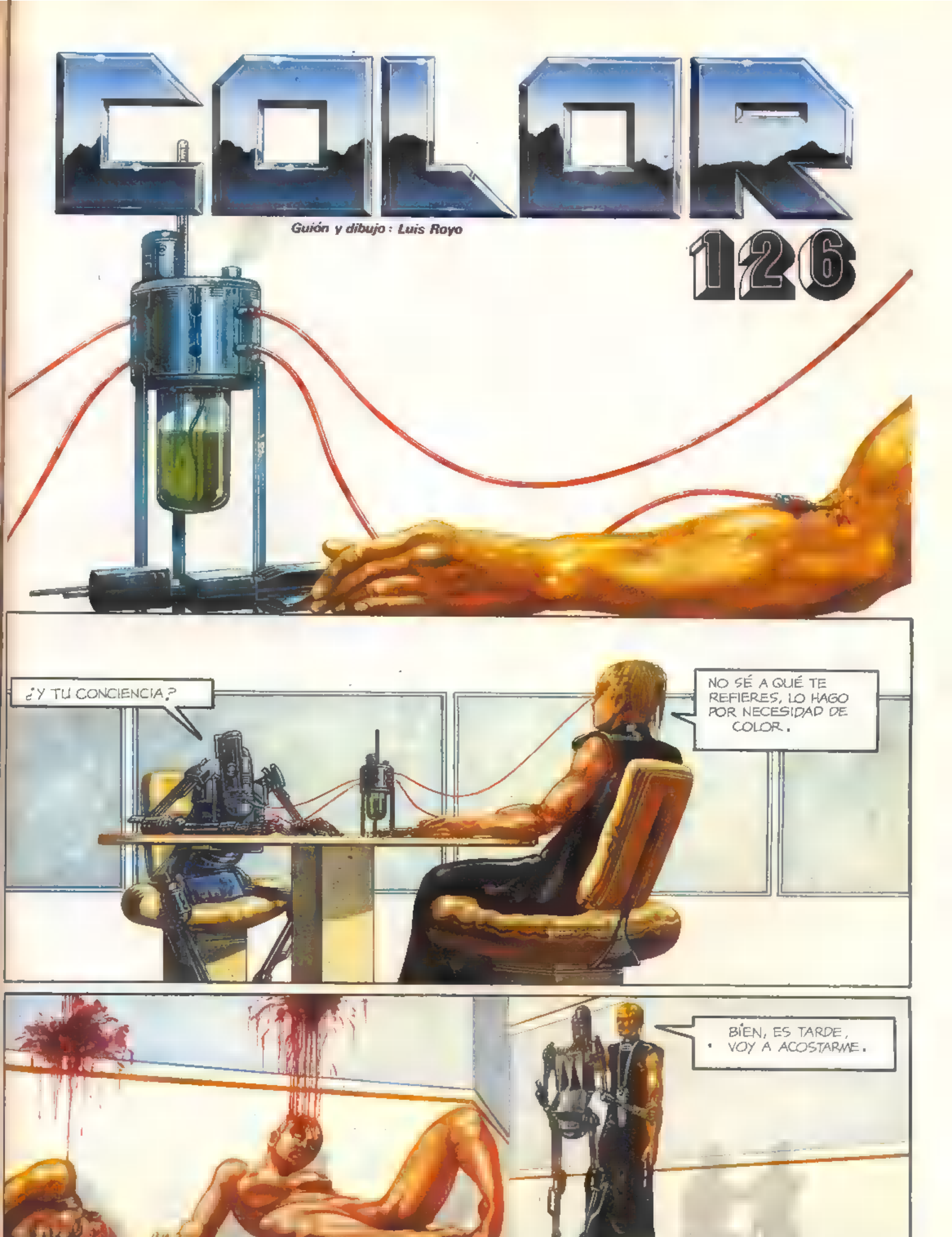
A la derecha, el "bárbaro" de Chaykin. No era el jefe [redacted] un principio, hasta que el director de producción, Reitman, lo vio y exclamó: " ¡Ese es el tipo!". Abajo dos perspectivas desde distintos angulos del Escondrijo, dibujadas por Christian Bédard y el director de la secuencia, John Bruno. Al pie de la página, se destaca en este plano panorámico la ciudadela —imitación de "art-déco" de los dibujantes Charles White y Alex Tavolarous. "Se pretendían conseguir los fastuosos edificios y entradas de aquellos espectaculares films de Hollywood de los 30", explica el director artístico Gross.



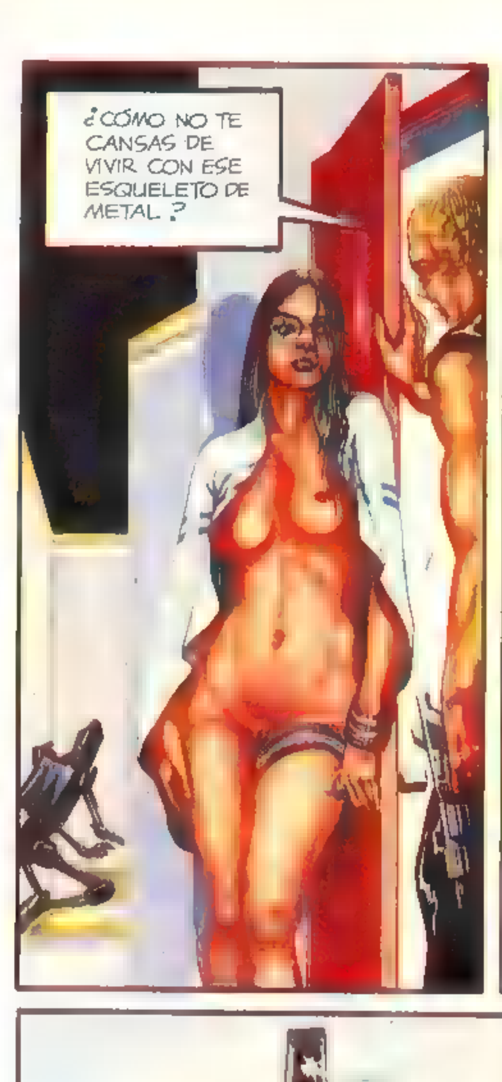


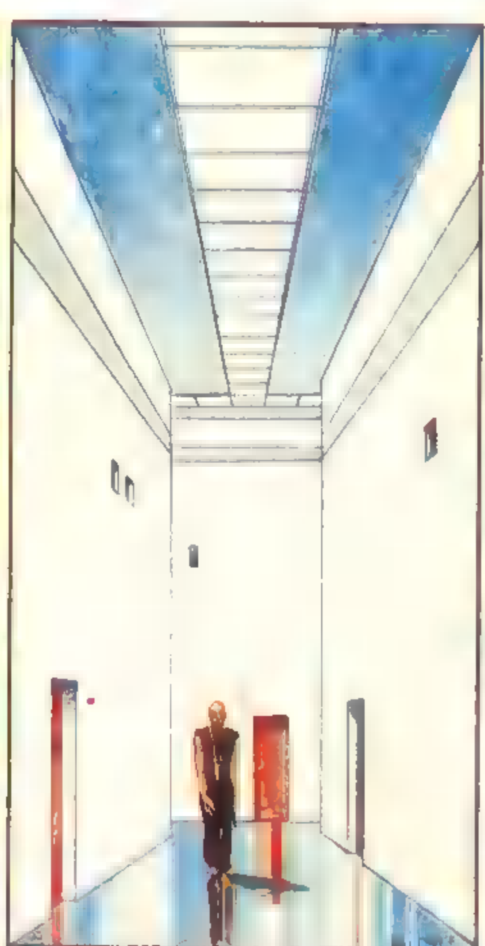






Guión y dibujos: LUIS ROYO


¿CÓMO NO TE CANSAS DE VIVIR CON ESE ESQUELETO DE METAL ?

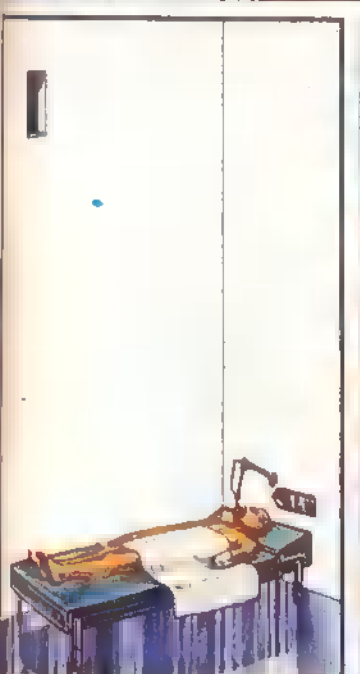









TIENE EL BRAZO DESHECHO.
PROCURA QUE SE SALVE. ES UN FUNCIONARIO DEL ESTADO.
ES IGUAL, HAZLE SIMPLE AMPUTACIÓN; LE PONDREMOS EXTREMIDAD NUEVA CUANDO HABLEMOS CON ÉL.




¡YA HE DICHO QUE NO QUIERO NINGÚN BRAZO METÁLICO!. QUIERO SALIR PRONTO DE AQUÍ.




UNA PISTOLA FILIPANZ ESPECIAL.

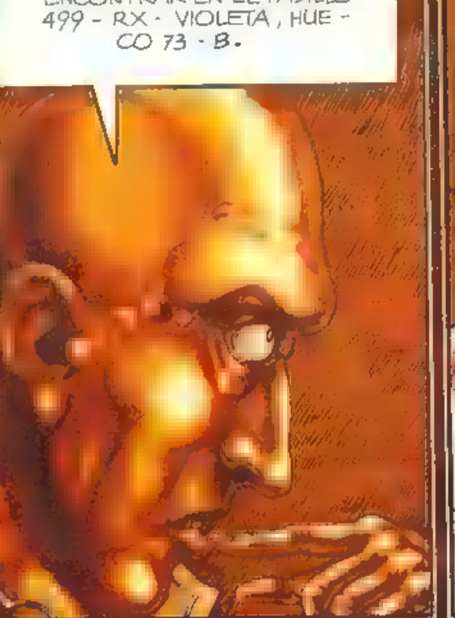

CÓBRESE...


HACE TIEMPO QUE NO VENÍAS POR AQUÍ...
TUVE UN ACCIDENTE.

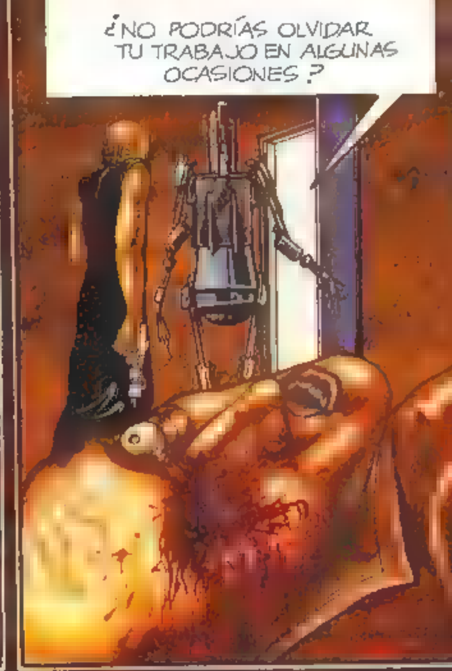

POR FIN REGRESÓ EL AMIGO, LO CELEBRAREMOS.
MÁS TARDE...


EN ESTA MISMA ZONA HAY ALGUIEN NUEVO, AUNQUE NO CREO QUE SEA PAGADO POR EL GOBIERNO; ERA UN AFICIONADO, SÓLO ME DIO EN EL BRAZO.
CREO SABER QUIÉN TE PUEDE CONTAR ALGO SOBRE ÉL.

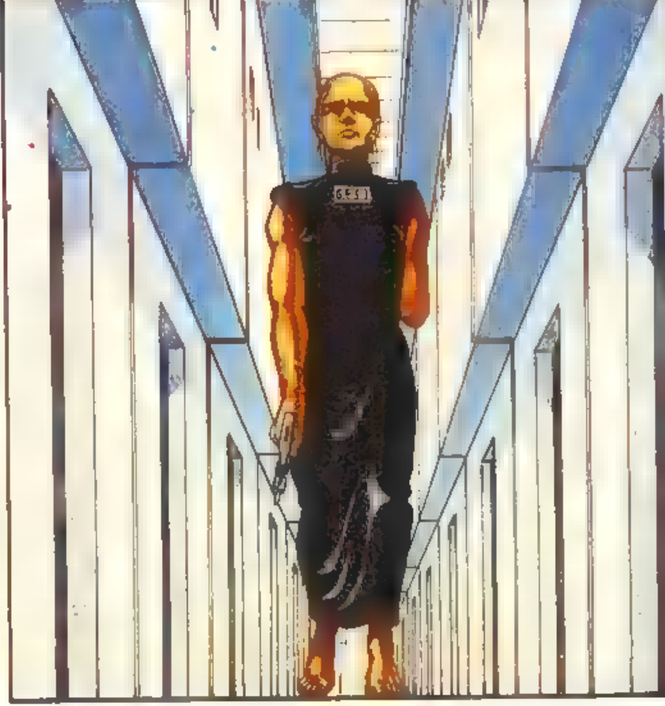

EL SEÑOR COLOR, DEL GOBIERNO, QUE PERTENECE AL CUERPO DE REDUCCIÓN DE HABITANTES URBANOS.
SABES LA INFORMACIÓN QUE QUIERO...

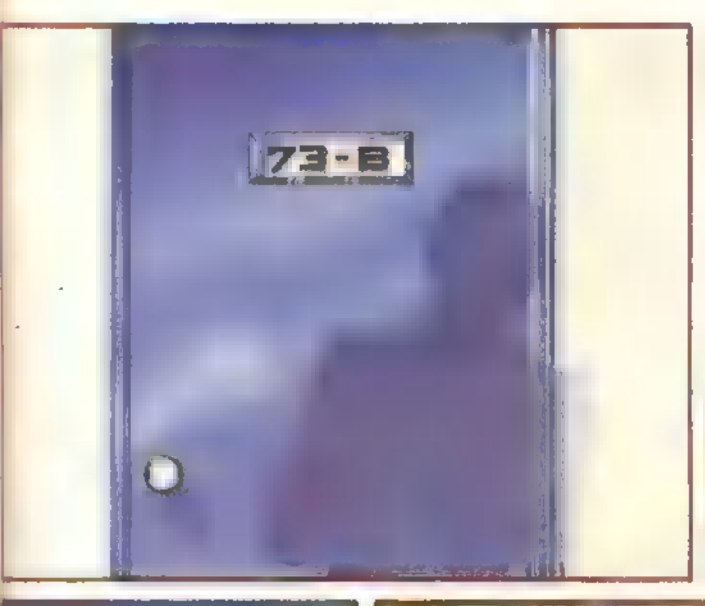

SÍ... LE CONOZCO, LE PUEDES ENCONTRAR EN EL PASILLO 499 - RX - VIOLETA, HUE - CO 73 - B.

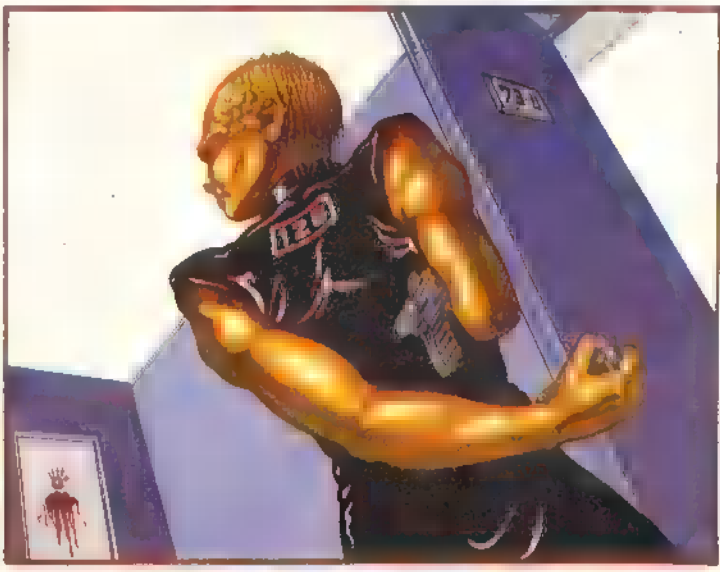



¿NO PODRÍAS OLVIDAR TU TRABAJO EN ALGUNAS OCASIONES?


SUERTE.

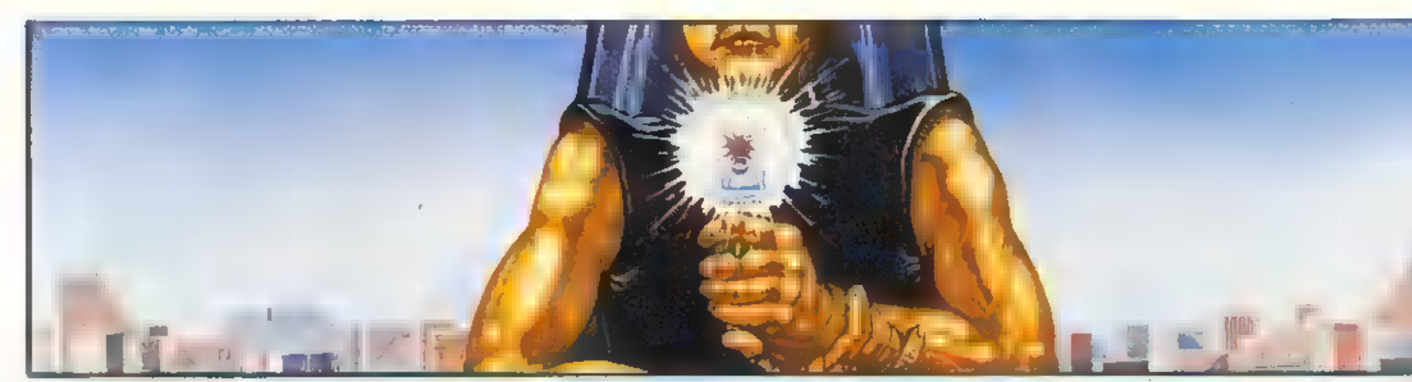








¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?



ERA UN BUEN PROFESIONAL.

NO HABÍA OTRA SOLUCIÓN; HACE TIEMPO QUE SABÍA DE MI EXISTENCIA. TERMINABA SU ESPACIO, TENÍA QUE HABERME CEDIDO SU LUGAR SIN LLEGAR A ESTE FIN.





NEAL ADAMS

un [redacted] completo

Neal Adams es uno de esos dibujantes que constituyen una especie de fenómeno profesional. No se ha limitado, como otros muchos, a la realización de cómics, sino que desde ese primer estadio ha progresado hacia la portada de libro, los posters de cine y la publicidad en todos sus aspectos.

Neal comenzó su carrera a finales de los 50 en pequeños trabajos de publicidad, a los que rápidamente trató de imprimir la huella de su personalidad y su particular visión





del mundo. Pronto comenzó a alternar esos pequeños trabajos publicitarios con tímidos intentos dentro de la tira de prensa, incluyendo historias de una página para **Archie Comics.** Eso le llevó [redacted] realizar, dentro de **Archie,** cómics de aventuras como **The Fly,** y más tarde, en 1962, alcanzaría su primer trabajo profesional importante como dibujante de la tira de prensa diaria **Ben Casey.** Ese trabajo era algo totalmente indicado para el estilo realista de **Neal,** ya que [redacted] trataba de reproducir en tiras diarias la imagen de una conocida personalidad televisiva, familiar a millones de espectadores de toda América. Cualquier artista mediano se hubiera conformado con ese trabajo seguro, agradecido y bien remunerado. Pero **Neal Adams** no.

Posteriormente creó una serie de astronautas que tuvo poco éxito, y esa decepción le sirvió para entrar con nuevas fuerzas [redacted] el campo del cómic y la publicidad. Su trabajo en el cómic [redacted] algo especial, con un estilo único, casi fotográfico, combinado con una acertada caracterización de personajes y unos audaces efectos ópticos, le catapultaron de inmediato a la **cumbre** del terreno del cómic.

En 1968 recreó casi por completo el personaje de **Batman,** que había permanecido invariable durante años y años. Inyectó nueva vida en otro personaje tan anquilosado como lo era por aquel entonces **Superman,** y reformó considerablemente otros personajes menos conocidos en nuestro país.

Otro de sus grandes triunfos fue la transformación [redacted] que sometió al personaje **Green Lantern** y posteriormente a **Green Arrow** (publicados ambos en España durante breve plazo por **Editorial Novaro** con los títulos de **Linterna Verde** y **Flecha Verde**), humanizándolos y haciéndolos más accesibles al público.

En 1972, **Neal** alcanza una nueva frontera: en Broadway [redacted] estrena una obra teatral de ciencia ficción tipo cómic titulada **Warp.** Se le pide a **Neal Adams** que sea el director artístico de la obra y que diseñe los decorados y el vestuario. El resultado fue uno de los espectáculos más imaginativos jamás vistos en Broadway.



Una nueva carrera se abría delante de **Neal.** Los críticos alabaron su labor unánimemente, pero a pesar de ello **Warp** fue un fracaso de taquilla y duró muy poco en cartel.

De modo que **Neal** abandonó el teatro por el momento.

Por aquellos mismos días, **Marvel** se planteaba la producción a gran escala de todas sus revistas de cómics en blanco y negro, y **Neal** decidió hacer algunas de las portadas para aquellas revistas, trabajando con los medios que le eran familiares: acuarelas, rotuladores, etcétera, **Neal** realizó su primera portada para **Dracula Lives** que fue seguida por otras: **Bruce Lee, Man-Thing** y muchas más. **Neal** estaba contento, pero no satisfecho.

Y por aquel entonces saltó una nueva barrera.

Ballantine Books planeaba el relanzamiento de su serie de **Tarzán**, con nuevas portadas, ya que aparentemente las anteriores no habían sido lo suficientemente atractivas como para "vender" los libros. **Ballantine** decidió probar a un nuevo artista y llamaron a **Neal Adams**, al que encargaron las primeras seis portadas a título de prueba. Si el resultado era positivo, seguirían las restantes. Y **Neal** decidió cambiar la concepción del personaje de **Tarzán**, dotándole de una cierta belleza física que nunca había tenido en las portadas anteriores. Seguiría siendo un hombre-mono, fuerte y salvaje, pero con gracia y armonía en sus facciones y movimientos. Y sus portadas obtuvieron un gran éxito.

Además del atractivo de **Tarzán**, las portadas de **Neal** para la serie presentan una selva que parece realmente una selva, húmeda, oscura, con los rayos del sol tratando de luchar contra la espesura de los árboles para penetrar hasta el suelo. Incluso el aire es velado, neblinoso, formando un fondo que ayuda a realzar la fuerza de las figuras. Pero, sin embargo, **Neal Adams** aún no se considera satisfecho con este último éxito. Espera mucho del futuro, concretamente de planes que ya se han concretado, tales como la realización conjunta con **Richard Corben** de un poster para el relanzamiento mundial de la película **El fantasma de El Paraíso.**

Actualmente está fascinado por los efectos tridimensionales y los hologramas. Tan fascinado que realizó un número especial en 3-D para la revista **National Lampoon.** Actualmente está haciendo un libro de cómic sobre **Star Trek** y una portada para un disco. Todo esto además de sus trabajos orientados hacia la publicidad y sus eventuales realizaciones para el mundo del cómic.

Quizá llegue un momento en el que **Neal Adams** se encuentre satisfecho con su trabajo. Pero eso será sólo cuando alcance el máximo techo que un artista completo como él pueda alcanzar.

Manel Domínguez Navarro



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


BIEN VENIDA A BORDO, JOVEN. ¿QUÉ HA SIDO DE SU NAVE Y DE LA TRIPULACIÓN?
DEJEMOS ESO PARA LUEGO. AHORA VÁMONOS DE AQUÍ. ME PERSIGUEN LOS CAZA-DESTRUCTORES DEL MACROIMPERIO.
¡QUÉ BIEN!
SE HAN APODERADO DE LA CÁPSULA. ¡ACABA CON ELLOS!
ATENCIÓN. PATRULLA ESPACIAL A NAVES ARMADAS. SOMOS NEUTRALES.
¿NEUTRALES? NO TE LO CREAS. EL MACROIMPERIO SÓLO TIENE ENEMIGOS. ¡FUEGO!
ESTA VEZ HAN FALLADO. LES DAREMOS SU MERECIDO. VAMOS, LEVA.
¡UNO MENOS!
¡HAY DOS!
¡MALDITOS! PAGARÁN MUY CARO EL HABER DESAFIADO A LOS AMOS DE LA GALAXIA.
CABEZOTA. NO ME DAN ELECCIÓN. ACABEMOS DE UNA VEZ.


FRAPS
¡BRAMM!
DE MOMENTO, ESTAMOS A SALVO DE ESOS FANÁTICOS ASESINOS. PERO LA NAVE ESCOLTA DE COMBATE NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS. ALEJÉMONOS CUANTO PODAMOS.
TE DEBO LA VIDA Y UNA EXPLICACIÓN. SOY ZIRA DE LA GALAXIA OLDUTRON.
NUESTRA GALAXIA PASA POR UN MOMENTO DIFÍCIL. EL MACROIMPERIO, O IMPERIO CENTRAL, HA INICIADO UNA GUERRA EXTERMINADORA, UN GENOCIDIO, CONTRA LAS FEDERACIONES PERIFÉRICAS. PERTENEZCO A UNA DE ELLAS.
LA GENTE DEL MACROIMPERIO TIENEN UNA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA MUY LENTA; SU CICLO ES DE 800 A 1000 AÑOS Y TIENEN REPRODUCCIÓN MONO-OVULAR; NOSOTROS, PERIFÉRICOS, EVOLUCIONAMOS MUCHO MÁS RÁPIDAMENTE...
... DE 150 A 200 AÑOS Y POR REPRODUCCIÓN MULTI-OVULAR, POR LO QUE LAS DIFERENCIAS DEMOGRÁFICAS ESTÁN MUY MARCADAS.
Y AUNQUE SU TECNOLOGÍA ES MUCHO MÁS AVANZADA, SOSPECHAMOS QUE LA POSIBILIDAD DE UNA INFERIORIDAD NUMÉRICA ES LO QUE HA MOTIVADO SU ATAQUE.
NADA JUSTIFICA SEMEJANTE MATANZA. ¿HABÉIS INTENTADO LLEGAR A UN ACUERDO?
SÍ, PERO HA SIDO INÚTIL. ESTÁN OBSESIONADOS CON EXTERMINARNOS, Y SI LAS COSAS SIGUEN ASÍ, LO LOGRARÁN.
¡Y YO QUE PENSABA QUE SU EMPERADOR Y SUS CONSEJEROS ERAN FAMOSOS POR SU EQUIDAD Y JUSTICIA!


ASÍ ERAN. PERO ALGO O ALGUIEN HA HECHO CAMBIAR AL EMPERADOR.
HA DESPEDIDO A SUS CONSEJEROS Y NO COMPARTE EL PODER CON NADIE. SE HA NOMBRADO A SÍ MISMO COMANDANTE EN JEFE DE TODOS LOS SERVICIOS Y CONTROLA SUS ÓRDENES MEDIANTE SU POLICÍA SECRETA.
¡TENEMOS VISITANTES! NUESTRO VUELO HA SIDO EN VANO. NOS HAN DESCUBIERTO.
BUENO, AMIGOS, ME TEMO QUE ESTO ES EL FIN. ES EL GRUESO DE LA FLOTA DE MACRONAVES.
LUCHAREMOS HASTA EL FINAL.
NI SE TE OCURRA. ESAS MACRONAVES LLEVAN EL RAYO NEUTROTÓN QUE SUPRIME LA VIDA DE LOS TRIPULANTES SIN DESTRUIR LAS NAVES. ¡ASÍ MURIÓ MI TRIPULACIÓN!
¿QUÉ PODEMOS HACER, LEVA?
CREO QUE SÓLO NOS QUEDA UNA SALIDA.
¡NOS TRANSPORTAREMOS MENTALMENTE A UNA DE SUS NAVES!
DE ACUERDO, SE PUEDE INTENTAR, ZIRA...
¡COJÁMONOS DE LA MANO!
¡FUEGO!
FIIRRSSS...


TENEMOS RECURSOS MAGNÍFI-COS.
NOS HA IDO DE UN PELO.
PERO... ¿TE DAS CUENTA DE DÓNDE HEMOS IDO A TRASLADAR NUESTROS CUERPOS?
¡AL PUENTE DE CONTROL DE LA NAVE JEFE!
BIEN. ¡ATACAREMOS POR SORPRESA!
¡ENEMIGOS EN EL PUENTE DE MI NAVE! ¿CÓMO ES POSIBLE? ¡MATADLOS!
YO ME ENCARGARÉ DE ESOS PERIFÉRICOS, SEÑOR.
NO PERJUDICARÁS NI A MI GENTE NI A MIS AMIGOS.
FRAP
ZIRA, AYÚDANOS A DESPEJAR EL CAMINO HACIA EL ALMIRANTE.
ESPÍA DE...
¡AAUG!
CRACS
¿NO HAS OÍDO A LAS CHICAS? ¡PASO LIBRE!
COBARDE, ¡PAGARÁS POR TUS CRÍMENES!
¡NO, NO! ¡DETENEDLA! ¡QUIERO HACERLE UNA PROPOSICIÓN!


AL EMPERADOR NO LE IMPORTA QUE MI FAMILIA VIVA O MUERA. SU LEY ES QUE MI FAMILIA PAGUE POR MI DERROTA.
¡MIENTES!
¡TE JURO QUE ESA ES LA VERDAD PERIFÉRICA!
CONTRA ÉL TÚ NO PUEDES NADA. SIN EMBARGO, TE SECUNDARÉ CON MI FLOTA PARA ACABAR CON ESE IMPERIO CRUEL Y ABSURDO.
SI TENEMOS SUERTE CON EL PRIMER ATAQUE, OTROS ALMIRANTES Y JEFES DEL EJÉRCITO SE NOS UNIRÁN ENSEGUIDA.
¿Y QUÉ HAY DE LA POLICÍA SECRETA?
DE MOMENTO NO HAY NINGUNO EN MI NAVE.
BIEN, ¿QUÉ PLAN PODEMOS FORJAR?
ESAS SON LAS NAVES DE LA VIIIª FLOTA, LA MÁS MODERNA Y PODEROSA DEL MACROIMPERIO. ESTÁN A LAS ÓRDENES DEL ALMIRANTE KRATUM...
...UN VIL SERVIDOR DEL EMPERADOR. NO HAY MODO DE LLEGAR A UN ACUERDO CON ÉL. TENEMOS QUE ELIMINARLE.
PODRÍAMOS USAR NUESTRO TRANSPORTE MENTAL OTRA VEZ, PERO ANTES DEBEMOS ACERCARNOS SIN DESPERTAR SOSPECHAS.
ALMIRANTE, SOLICITE UNA REUNIÓN CON KRATUM.
LEVA, NO CONFÍO EN ÉL.
COMPRENDO QUE TE PREOCUPES, ZIRA, PERO EN EL SUPUESTO DE QUE NOS TRAICIONARA, ¿QUÉ MÁS PUEDE PERDER TU PUEBLO? ESTÁIS CONDENADOS.
¿KRATUM? TENGO QUE VERLE EN SEGUIDA. HAY UN TRAIDOR.
DE ACUERDO, NETAM, TE ESPERO.


EN CUANTO SEPAMOS QUE ESTÁN REUNIDOS, ATACAREMOS.
BIEN. NETAM, QUÉ... PERO... ¡ESTÁS LOCO! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡POLICÍA! ¡GUARDIA!
TU POLICÍA NO LLEGARÁ A TIEMPO KATRUM.
¡YA NOS HEMOS OCUPADO DE ELLOS!
¡TOMA!
¡AAAUGH!
¡ALTO! ¡BASTA DE PELEAS! KRATUM HA MUERTO. SOY EL COMANDANTE EN JEFE DE LAS FLOTAS.
LA POLICÍA SECRETA HA SIDO DESARMADA. SOMOS LIBRES Y PROCEDEREMOS A LIBERAR AL RESTO DEL MACROIMPERIO.
SEÑOR, LAS FLOTAS IVª Y IIª SE HAN UNIDO A NOSOTROS. AHORA ESTAMOS PREPARADOS PARA PRESENTAR BATALLA.
LAS FLOTAS Iª Y VIª HAN SIDO DERROTADAS. LAS OTRAS SE HAN PUESTO A TUS ÓRDENES, NETAM.
SÓLO LA GUARDIA IMPERIAL SIGUE RESISTIENDO EN EL PALACIO. LOS VENCEREMOS.


¡LA FLOTA IMPERIAL ESTÁ FUERA DE COMBATE Y LOS REBELDES NOS ESTÁN DERROTANDO!
BARROUM
EL EMPERADOR HA SIDO TOMADO PRISIONERO.
SEGUIR DEFENDIENDO EL PALACIO ES UNA LOCURA. NOS RENDIREMOS. ¡ALTO EL FUEGO!
ESTÁN OPERANDO A EMPERADOR.
¿LO HAN HERIDO?
NO, LO OPERAN PORQUE HAN LOCALIZADO EN SU CEREBRO UN DISPOSITIVO ELECTRÓNICO MICROSCÓPICO.
¿QUIERE DECIR QUE ERA UN TIPO DE ROBOT VIVO?
ESO ES. NO ERA DUEÑO DE SUS ACTOS. SE SORPRENDIÓ AL SABER LO SUCEDIDO.
RECUERDO QUE LE VISITARON UNOS CIENTÍFICOS. DECÍAN HABER DESCUBIERTO QUE EL CRUCE DE RAZAS SUPRIMÍA LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS CIUDADANOS DEL MACROIMPERIO Y LOS DE LAS FEDERACIONES PERIFÉRICAS.
EL MACROIMPERIO COMPENSARÁ POR EL DAÑO QUE HA CAUSADO SIN QUERER, SEÑORITA ZIRA.
LUEGO ÉS EL CULPABLE. ÉL LO PLANEÓ TODO. CONOCIENDO A CAHIM, LE SABEMOS SUFICIENTEMENTE AMBICIOSO COMO PARA MAQUINARLO.
LUEGO RECIBIÓ UNA LLAMADA DE UN SER EXTRAGALÁCTICO LLAMADO CAHIM Y YA ESTÁ.
CONFIEMOS QUE AMBOS PUEBLOS SE UNIRÁN EN PROVECHO DE TODOS.
GRACIAS A LA CIENCIA Y, SOBRE TODO, A USTED.
LUCHARON POR RAZONES DE LONGEVIDAD.
OJALÁ NO SE ENTEREN NUNCA QUE CIEN AÑOS DE LOS SUYOS SON IGUALES A UNO LOS NUESTROS...
FIN









Guión y dibujos: FRANK THORNE

HUMEDECE LOS IBIOS LAS NOTAS EN
UN ESPECTRAL AL BORDE

LA FORMA SERPENTEANTE SE ELEVA POR ENCIMA DEL CRÁTER. EL TENTÁCULO PLATEADO VACILA ANTES DE DESPLOMARSE ANTE EL TROLLISH.

CÁLIDO AMOR DE MIS NECESIDADES... FUENTE VOLUPTUOSA DE MI DICHA.

¡ME ARDEN LOS RIÑONES!





TE LA TRAERÉ PARA QUE EXTRAIGAS EL MAL DE SU CUERPO...
...Y PARA QUE PULVERICES SUS RESTOS EN TU GUARIDA.
LUEGO, TÚ, DRILL, SERÁS EL ÚNICO DIOS [redacted] NUEVA ZEPHYRAN.
Y YO SERÉ TU SACERDOTE... Y AMANTE.
[redacted] LEAMIENTO DE GHITA COMO DIOSA. UNA DELEGACIÓN DE TROLLISH LA CON-
[redacted] CÚPULA CENTRAL DE LAS GRUTAS: EL FUTURO TEMPLO DE GHITA.
NO HAS DE TARDAR, DIOSA MÍA, EN OCUPAR EL TRONO DE ALIZARR. MIENTRAS, TE HEMOS CONSTRUIDO UN TRONO REAL.
SÍ, FORRADO CON PLUMAS DE PÁJAROS CANTORES.
SÓLO AGUARDA LA ADORADA CARICIA DE TUS NALGAS.
PERDONA A GOZAL, DIOSA MÍA. NO TIENE TACTO AL HABLAR DE TU TRASERO.
SERÍA PREFERIBLE CANTAR UN HIMNO A TUS AROMÁTICAS LUNAS. YO COMPONDRÉ UNA LOA.
¡UN CULO ES SIEMPRE UN CULO! DE [redacted] UN DIOS Y DE TENER CULO, NO SERÍA MUCHO MÁS AROMÁTICO QUE EL DE THENEF.
SUBE AL TRONO, PEQUEÑA CACHONDA, E IMPARTE TU BENDICIÓN.


[redacted] EL TRONO DE [redacted] SU BENDICIÓN [redacted] DE [redacted] SE [redacted] A [redacted] CON [redacted]
LA DIOSA DE LAS CAVERNAS QUIERE MÁS GINCIEBRA.
¡BURRP!
DIME, ¿NO NOS HEMOS VISTO ANTES? CLARO, EN ALIZARR. TÚ ERES THENEFFF, MI VIEJO COMPINCHE, MI BRUJO SECUAZ.
HAZ UNO [redacted] TUS TRUCOS. CONVIERTE [redacted] ATEOS A TODOS LOS TROLLISH DE ESTE AGUJERO DE MIERDA.
MI NINFA BORRACHA... MI FLOR ESPINOSA...
¡ESTA JODIDA ARMADURA! LAS HHHOMBRERAS PESAN NUEVE PIEDRAS Y ME IRRITA LA PIEL.
EL GUARDABRAZO Y LA CANILLERA ME PICAN.
EL GUANTELETE ME APRIETA.
Y LA GEMA NO SE MERECE SINO UN RÍO DE ORINA CALIENTE.
¡DEVUÉLVELO A LASSS TUMBASSS RRREALES!
¡AL DIABLO CON KHAN-DAGON Y LA LIBERACIÓN DE ALIZARR! ¡TERMINEMOS CON LA GINCIEBRA Y AL DIABLO TAMBIÉN CON EL VIEJO BAAL!
HABLAS COMO TODA UNA EX DIOSA.
¡EX DIOSA! ¡BRINDO POR ESTO! ¡CUENTA A GHITA ENTRE LAS DIFUNTAS DIOSASSSS!
LA LISTA DE DIOSAS DIFUNTAS ES TAN LARGA COMO EL VIAJE DE AQUÍ A NINGA.
¡INCONTABLES DEVOTOS TEMBLARÍAN CON SÓLO MENCIONAR SUS NOMBRES!
PUES BRINDEMOS POR ELLOS. ¡BEBAMOS A SU SALUD!
¡POR TZITZIMITLES Y POR ASHTORETH, EL HA TIEMPO FENECIDO, Y POR SUS MONJES, FRAILES, VICARIOS Y ARCHIDIÁCONOS!
¡SALVE EXTINTO FUBNZ!
¡POR NEBO!
¡POR SUSAB-SIB!
¡POR ŽEBEK, DIOS DEL NABO! ¡Y POR NINNIB, EL DIOS DEL ANO! ¡POR NEKCEM, LER, NIZU Y NINNAZU, EL DIOS DE LAS TETAS CORTADAS!



NO HABÍAMOS BEBIDO TANTO DESDE QUE ROBAMOS LA ESCUPIDERA DE ORO DEL TOCADOR DE LA REINA NOBETH EN EL PALACIO DE URDIAN.
ERA GORDA COMO UNA CERDA, Y UNA ZOPENCA. ME ACOSTÉ CON EL REY UN MONTÓN DE VECES... HASTA EN EL MISMO TRONO.
¡FORNICANDO [redacted] UN TRONO! ¿CÓMO PODÍA HABER OLVIDADO TAL INTRIGA PALACIEGA! ¡AY, MALDITO SEA EL DÍA EN QUE NACÍ!
¡LO QUE VALE PARA UNA CORONA VALE PARA UN COMPINCHE!
VAYAMOS SIN HACER RUIDO AL CUARTO QUE ME HAN DESTINADO.
¡SILENCIO! DESPERTARÁS A MI GREY. PEDES COMO UNA VACA.
ES LA POTENCIA SEXUAL QUE SE ME ESCAPA POR ADELANTADO.
LAS PUERTAS SON FIRMES. TENEMOS TANTA INTIMIDAD COMO LOS QUE ESTÁN [redacted] LAS PROFUNDAS MAZMORRAS DE NOBETH.
¡LARGA VIDA A NINNAZU, FURCIA! ¡ME HARÉ PASAR POR EL SOBERANO [redacted] URD!
OH, VIGOROSO MONARCA...
...TE PARECES A UN BRUJO QUE CONOZCO. SIEMPRE SE HACE PASAR POR ALGUIEN. AHORA SE IMAGINA QUE [redacted] UN REY DESNUDO.
¡PERO SÓLO LLEGA A LOCO SUBLIME CON LAS TRIPAS LLENAS DE GINCIEBRA!

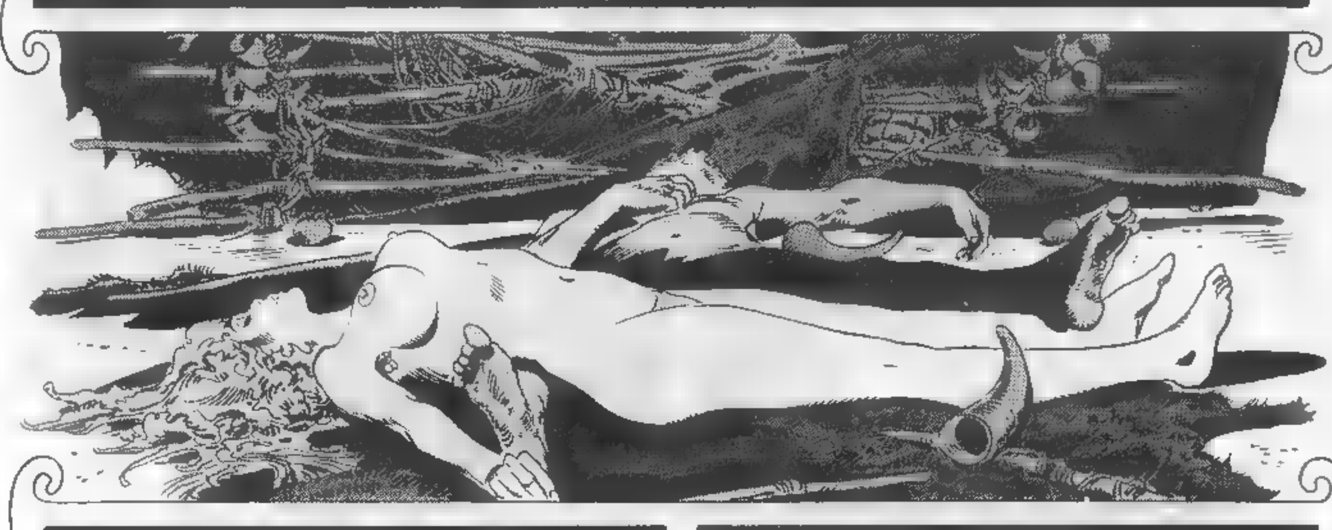
THENEF ACUDÍA A MENUDO [redacted] DELES DE [redacted] GANANCIAS. "UN RAMO DE VERGAS [redacted] OM [redacted] MIENTRAS OSTENTABA [redacted] HABÍA [redacted] EN [redacted] DE [redacted]







ÉXTASIS EMBRIAGADOR. LA OSCURIDAD. EL ÚLTIMO SUSPIRO DE LOS BORRACHOS CELEBRANDO LAS PROEZAS DE ANTIGUOS DIOSES SE APAGA EN EL TEMPLO DE GHITA.



UNA PIEDRA QUE APARTAN DEL MURO ROMPE EL SILENCIO.

SEF SE DESLIZA HASTA EL TRONO DERRIBADO Y LOS CUERPOS INANIMADOS DE LA DONCELLA Y EL BRUJO.






¡JO,! ¡TU CULO EMANA UNA ODA DE REGOCIJO!


¡ESTÁS FERMENTADA COMO UNA CABEZA DE CERDO METIDA EN UNA CUBA!


¡TU TRASERO RASCARÁ EL SUELO HASTA QUE LLEGUEMOS AL POZO!


¡NO SEAS TAN NECIA COMO PARA TENTARME CON TUS ATRACTIVAS MAÑAS!
¡CONOZCO BIEN A LAS FURCIAS!
POR MIS VENAS CORRE SANGRE HUMANA!


SÓLO CUENTO CON UN AMOR EN EL ABISMO...
DRILL, MI ADORADO...
... BIENAMADO DE LAS SOMBRAS.


¡LE, UFFA, UFFA...
... SERÉ F-FIEL!
ESA FURCIA, UFFFF, UFF, DEBE PESAR COMO MÍNIMO... ¡VEINTE PIEDRAS!
MI ADORADO.


DEBO, UFF, UFFA, SER FIEL A...
¡LAS TETAS!
¡UFFF, UFFFA!
¡DE LA FURCIA!


¡TRANQUILA, FURCIA! NO ACARICIARÉ NI BESARÉ NI TOCARÉ TUS PECHOS OPULENTOS Y BRILLANTES.
¡SILENCIO! [redacted] NIEGO A CUBRIR DE CARICIAS ES[redacted] ESFERAS DE ALABASTRO.
¡HE DICHO QUE NO!
¡SOY FIEL A MI ÚNICO AMOR!
¡UFF, EFF, UFF, UFF!
POR MÁS QUE ME LO PIDAS, NO EXPLORARÉ ESTA [redacted] PELUDA, CÁLIDA, DULCE Y HÚMEDA QU[redacted] TIENES BAJO EL ROSADO VIENTRE.
UFF, UFFF.
¡JAMÁS!
¡NO INSISTAS! ¡NO, [redacted] NIEGO!
NO CABALGARÉ ENTRE TUS MUSLOS PARA LLEVARTE AL CLÍMAX [redacted] LA PASIÓN...
...UNA Y OTRA VEZ...
...Y UNA Y OTRA VEZ...
...Y MÁS...
MIENTRAS SEF AVANZA CON SU PESADA CARGA, … DESCUBRE EN EL TEMPLO AL … SIN SENTIDO.
HA SUCEDIDO ALGO TERRIBLE, BRUJO. EL TRONO [redacted] LA DIOSA ESTÁ VOLCADO COMO SI HUBIERA PASADO UN GIGANTE.
¡Y TÚ TE ENCUENTRAS COMPLETAMENTE DESNUDO!

"¿CÓMO HAS ENTRADO AQUÍ?", GRUÑE THENEF MIENTRAS INTENTA VESTIRSE. "POR UN PASADIZO LATERAL", REPLICA DAHIB. THENEF SE TAMBALEA HASTA LAS PUERTAS PRINCIPALES PARA COMPROBAR QUE ESTÁN CERRADAS. "GHITA ESTABA CONMIGO", DICE MIRANDO A SU ALREDEDOR.





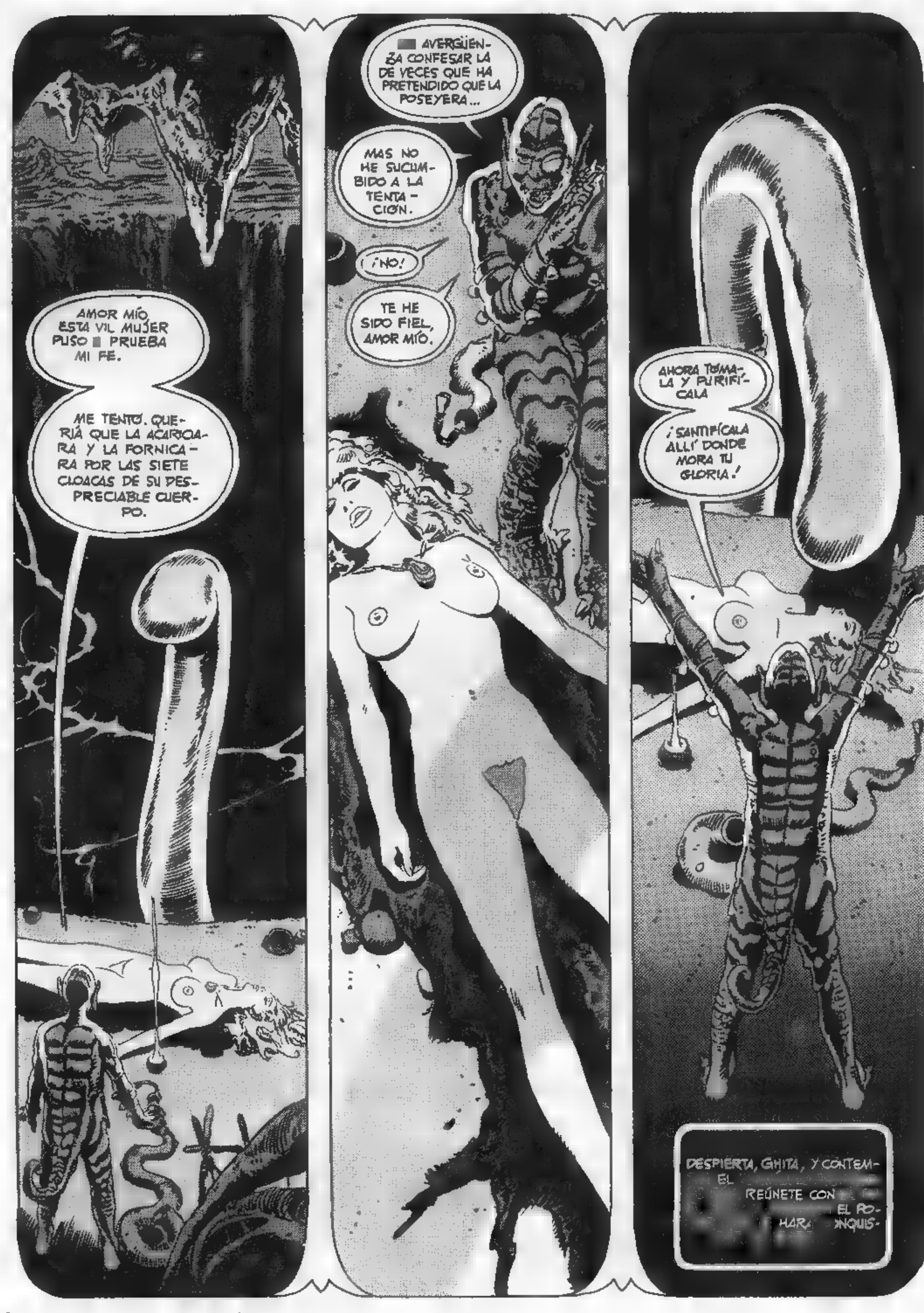






… DESCIENDE A … CONVOCANDO PARA LA CEREMONIA A … CUERPO … EL AMANTE … A … DE …




AMOR MÍO, ESTA VIL MUJER PUSO [redacted] PRUEBA MI FE.
ME TENTÓ. QUERÍA QUE LA ACARICIARA Y LA FORNICARA POR LAS SIETE CLOACAS DE SU DESPRECIABLE CUERPO.
[redacted] AVERGÜENZA CONFESAR LA DE VECES QUE HA PRETENDIDO QUE LA POSEYERA...
MAS NO HE SUCUMBIDO A LA TENTACIÓN.
¡NO!
TE HE SIDO FIEL, AMOR MÍO.
AHORA TÓMALA Y PURIFÍCALA
¡SANTIFÍCALA ALLÍ DONDE MORA TU GLORIA!
DESPIERTA, GHITA, Y CONTEM-
EL
REÚNETE CON
EL PO-
HARA


PERDONA A ESTA RAMERA, AMOR MÍO. SIGUE BAJO LOS EFECTOS DE LA BEBIDA.
¡UUFFFFFFF!
NO ES REACIA, EN VERDAD, A SABOREAR TU NATURALEZA SUBLIME.
¡ERRUFFFF!
LO ANHELA TANTO COMO YO.
[redacted] A ENTREGARLA [redacted]
[redacted] RECOBRA ÉL SENTIDO.
UNA [redacted] PATADA A LA [redacted]
DE [redacted] CEREMONIA.


[redacted] FORCEJ[redacted] SALVADORES [redacted]
¡ADELANTE! ¡MIRA, BRUJO, UN PASADIZO!
ESTAMOS EN EL LUGAR MÁS PROFUNDO DE LAS CAVERNAS... LAS ENTRAÑAS DE LA MONTAÑA.
MIENTRAS ATRAVIESAN [redacted] LUMINOSOS PASADIZOS, EN [redacted] DE THENEF [redacted] LA [redacted]
TAMMUZ... ¡LÍBRALA DEL MAL! TE PEDIMOS NOS AYUDES CON TU PODER...
... ¡OH, DIOSA DE ALIZARR!
¡POR EL GRAN NEBO! ¡UN MONSTRUO! ¡EL GUSANO DEL INFIERNO!
¡GHITA, MI REINA! ¡DESTRIPARÉ A ESE COBARDE! ¡LE QUEBRARÉ LAS PIERNAS Y SE LAS METERÉ POR LAS OREJAS!
¡ESA BASURA TIENE MÁS MIEDO QUE UN CABRITO ASUSTADO!
[redacted] VA A CAER [redacted] MO ES [redacted] SUS [redacted] CON LUMINOSIDA[redacted]FIRMES! MIENTRAS [redacted]
GHITA LUCHA POR [redacted] TIENE [redacted] MUNDO [redacted] SU [redacted] POCOS PONDRÁN EN DUDA [redacted]!



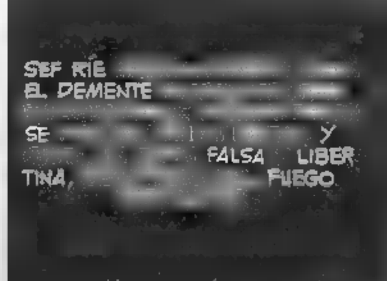
APRISIONADA [redacted]
¡THENEF! ¡AYÚDAME A QUITARME [redacted] ENCIMA A [redacted] SAPO TUERTO!
CUIDADO, DAHIB, QUE NO CAIGAN POR LA GRIETA.
ME... ¡ME CAIGO!
E [redacted] ER- [redacted] NO A LA [redacted] QUE LLEVA EN [redacted].
AQUÍ ESTAMOS, AMOR MÍO. LA FURCIA ESTÁ DESEANDO CONOCER TU ABRAZO.
¡THENEF!
AL CAER, LA GEMA MÁGICA QUEDA EN MANOS DE THENEF.
[redacted]S. CON SU [redacted] TROLLIANO. LOS EJÉRCITOS [redacted] EXTENDERÁN POR LOS HORIZONTES DEL MUNDO CONOCIDO. EL HOMBRE Y EL TROLLISH ESTA[redacted] LAS HORDAS [redacted].



[redacted] GRITOS DE [redacted] MUJER SE ESPARCEN [redacted] EL CÓNCAVO CORAZÓN DE LA [redacted] PARECIDO [redacted] GEMIDO DE [redacted] ALMAS EN PENA, ASCIENDE DESDE LO HONDO. UNA [redacted] OBJETO DE COLOSAL TAMAÑO QUE ACECHA [redacted] EL POZO.
¡GHITA!
¡DIOSA! ¡HA CAÍDO EN EL MUNDO DE LOS DEMONIOS!



¡NO PODEMOS DEJARLA SOLA! ¡DEBEMOS IR TRAS ELLA!
¡NO SEAS NECIO, DAHIB!
¡POR LAS BARBAS DE RAHMUZ! ¡POR UN MOMENTO CREÍ VER UNA CIUDAD DÉBILMENTE ILUMINADA EN LO HONDO DEL CRÁTER!



SEF RÍE [redacted]
EL DEMENTE [redacted]
SE [redacted] Y
[redacted] FALSA LIBER-
TINA, [redacted] FUEGO [redacted]





HA... HA CAÍDO... EN LOS DOMINIOS DE LA... ¡MUERTE!







THENEF HABÍA COMIDO SAGRADOS EN LA NACIONES POR
LA DROGA QUE DESBORDABAN LA DIOS PRO-
TOZOICA PALPITA CON ESPECTRAL LOS POSIBLES
SUBTERRÁNEA



[redacted] UEL LUGAR SO [redacted] UNA [redacted] AL [redacted] PERRO INQUIETO.

¡DEJA DE CHILLAR COMO UN GORRINO DEGOLLADO!

TANTO SI ES EL CIELO O [redacted] INFIERNO... ¡YA [redacted] HAN PASADO LOS EF [redacted] DE LA GINEBRA!

¡TE ESTALLARÁN LAS CUENCAS DE LOS OJOS Y LAS OREJAS SE TE CONVERTIRÁN EN POLVO!

[redacted] VA COMENTANDO LOS [redacted] EXPIACIÓN [redacted]

¡ESTO [redacted] REAL! PERO NI ES UN DIOS, NI CIELO, NI INFIERNO!

PARECEN LAS TRIPAS DE UNA ALMEJA... ¡DEL TAMAÑO DEL TEATRO DE URDIAN!

¿[redacted] PUEDO SALIR [redacted] ESTA MADRIGUERA DE GUSANOS CORROMPIDOS?

TE ARDERÁN LAS NALGAS Y LOS DEMONIOS FLUIRÁN [redacted] TU HÚMEDA RAJA.

MI RAJA ESCASEA EN DEMONIOS PERO, [redacted] TU HONOR, ME MEARÉ [redacted] TU DIOS Y EN TODA SU DIVINIDAD.

¡ZORRA BLASFEMA! ¡EL MISERICORDIOSO [redacted] DECIDIDO PERDONARTE!

MAS NO SER... ¡SU SACERDOTE!

LOS FANTASMALES TENTÁCULOS [redacted] MECEN [redacted] MO UNA ANÉMONA MONSTRUOSA EN UN LAGO [redacted] A LA [redacted] MOS EN LA [redacted] DESNUDA [redacted] PERACIÓN.

ENZARRADOS [redacted] NO SE [redacted] DAHIB [redacted] ACUDE EN RESCATE DE [redacted]

DAHIB SE DISPONE A [redacted] GOLPE [redacted] DE [redacted] A SU [redacted] A...

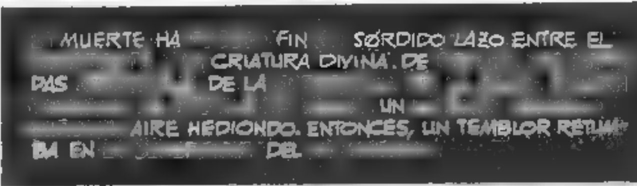


...Y CON UN MANDOBLE DE SU [redacted] FILO MUTILA [redacted] TENEBROSO



LA SEGADA CABEZA DEL SACERDOTE RUEDA POR EL TENEBROSO LUGAR, DESAPARECIENDO EN UN LABERINTO DE GRIETAS.




[redacted] MUERTE HA [redacted] FIN [redacted] SØRDIDO LAZO ENTRE EL [redacted] CRIATURA DIVINA. DE [redacted] DAS [redacted] DE LA [redacted] UN [redacted] AIRE HEDIONDO. ENTONCES, UN TEMBLOR RETUM- BA EN [redacted] DEL [redacted]


[redacted] ARROJADOS POR [redacted] QU [redacted] QUE QUEDA [redacted] EL MONSTRUO [redacted] D CALIZA SU [redacted] NG [redacted], LA CRIATURA DE [redacted] DILATA LENTAMENTE [redacted] MUJER Y EL TROLLISH SERÁN APLASTADOS, [redacted] CON LA SUYA.


¡ESTO SE MUE- VE COMO UN TERREMOTO!

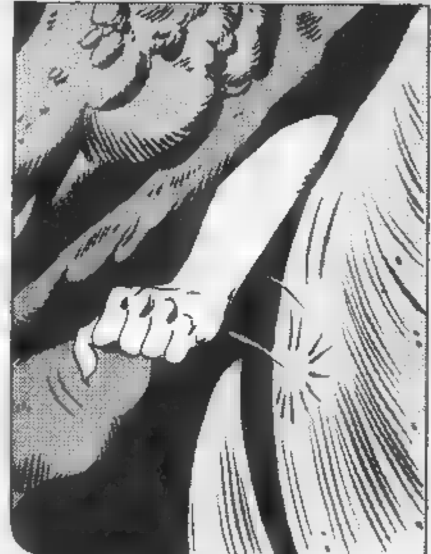

¡DIOSA!


¡ESTAMOS ATRAPA- [redacted] AQUÍ COMO UNA CU- [redacted] DE MADERA EN UN RE- PUGNANTE TRONCO!


NOS... NOS ESTRU- JA... NOS APLASTA... CONTRA LA PA- RED.
¡DETENTE, MALDITA MON- TAÑA DE MIER- DA!

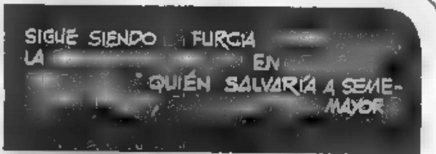

¡MALDITA TAMMUZ! ¡MALDITO BAAL...! ¡ASQUEROSOS NEBO Y ZEBEK!...¡ME ESTÁS APLASTAN- DO!













EL FALSO BRUJO [redacted] BRUJERÍA [redacted] AD. ¡Y EMPUÑA EL OJO DE TAMMUZ! THENEF [redacted] IGNORA [redacted] LA DIOSA TAMMUZ HA INTE [redacted] LA VIDA DE GHITA, LA RAMERA DE ALIZARR. [redacted]









T... O DE PO... DENA ..., EL ... DE ... CAVE ... DI... . LOS ENORMES TENTÁCULOS EMPIEZAN A SUBIR POR EL OTRO LADO DEL CRÁTER. DESPUÉS, ... CENTRAL DE ... CR... TREPA POR EL MURO DE LA GRIETA.
¡SUBE EN NOMBRE DE TAMMUZ, DEIDAD VERDADERA DE ALI-ZARR!
¡ESE BRIBÓN DE THENEF ESTÁ LOGRANDO QUE ESTE SACO DE TRIPAS HAGA SU VOLUNTAD!
ADHIRIÉNDOSE AL M... MO UNA INMENSA BABOSA, LA ... SORTILEGIOS DE ... MÁGICOS Y CIENCIAS ...
DEYOD PA BYUN BA MIG, ¡LEVÁNTATE! YIN JU CHIN, ¡ÁLZATE! CONTRA AER LAPIDUM, ¡ARRIBA!
¡THENEF! ¡ADORABLE HIJO DE PERRA! ¡NO VOLVERÉ A DUDAR DE TUS PODERES!

SOBRE EL RECINTO DE LA CAVERNA DE LA BESTIA HAY UN TÚNEL INCLINADO QUE CONDUCE A LA BOCA DEL VOLCÁN. UN ANCHO POZO POR DONDE SALE DRILL, LA CRIATURA PROTOZOICA DE LAS CAVERNAS.

THENEF, ¿PUEDES DETENERLO Y MOVERLO A TU ANTOJO? ¿PUEDE IR POR LA SUPERFICIE? ¿PUEDES TRAZARLE UNA RUTA A SEGUIR?

¡ES OBEDIENTE CUAL ESCLAVO DE LA CORTE DE KHALIA!

¡CUIDADO, BRUJO! ¡SI SIGUE SUBIENDO SALDRÁ POR LA BOCA DEL VOLCÁN!

¡SI LO VIERA MI PUEBLO CUNDIRÍA EL PÁNICO!






VALIÉNDOSE DE LA JOYA, THENEF ORDENA A DRILL QUE REGRESE A SU MADRIGUERA. CUAL ESPADA GIGANTESCA, EL MONSTRUO REGRESA A SU VAINA. AGUARDARÁ EN EL VIENTRE DEL VOLCÁN HASTA QUE EL BRUJO LE ORDENE QUE SALGA HACIA ALHZARR.
AL DÍA SIGUIENTE SE ULTIMA EL PLAN DE BATALLA. GHITA ESTÁ RADIANTE. EN SU INTERIOR, EL ESPÍRITU DE KHAN-DAGON, EL GENERAL GUERRERO, PRESIENTE LA LLEGADA DE LA LUCHA. JUNTOS LIBRARÁN LA GUERRA.
NUESTRAS TROPAS Y EL MONSTRUO LLEGARÁN A LA CIUDAD PASADO MAÑANA AL MEDIODÍA, DIOSA MÍA.
AHORA VOY A MI CIUDAD.
ENTRARÉ SIN ARMAS Y SOLICITARÉ AUDIENCIA A NERGON, EL USURPADOR DEL TRONO DE KHALIA.
¡QUÉ LOCURA!
JUGARÁ CONTIGO COMO UN GATO CON UN RATÓN... ¡Y LUEGO TE DESOLLARÁ VIVA!
PUEDE. PERO QUIZÁ SEA MI ÚNICA OPORTUNIDAD DE ATRAPAR A ESE HIJO DE PERRA... Y MATARLO.
PUEDES DESEARME BUENA SUERTE.
NOS VEREMOS DENTRO DE DOS SOLES, CACHONDA MÍA.
¡TOMA MI ODRE! ¡ES LA FUENTE DEL CORAJE!
¡GINEBRA! ¡LA MADRE DEL CORAJE Y EL PADRE DE LOS SUEÑOS!
¡ME MOJARÉ LAS TETAS CON ELLA PARA QUE ME TRAIGA BUENA SUERTE!
...PERO NO LA PROBARÉ HASTA QUE...
...¡ANTES LA ROCIÉ CON LA SANGRE DE NERGON!
LA ADORACIÓN DE LOS TROLLISH HABÍA OBRADO EL MILAGRO. GHITA, LA RAMERA, CONCUBINA DE REYES Y LADRONES, ERA AHORA UNA MUJER NUEVA QUE IBA EN POS DE UN DESTINO NUNCA IMAGINADO.
FIN


UN LIBRO DEFINITIVO PARA LOS SEGUIDORES DE RICHARD CORBEN
RICHARD CORBEN
VUELO A LA FANTASIA
Fershid Bharucha
©1981 CORBEN
LA OBRA, LA CARRERA, LA BIOGRAFIA Y LA VIDA DEL GENIAL DIBUJANTE QUE HA REVOLUCIONADO CON SU INIGUALABLE ESTILO EL COMIC Y LA ILUSTRACION, PLASMADAS EN UN LUJOSO Y ESPLENDIDO LIBRO DE 200 PAGINAS QUE OS DEJARAN SIN ALIENTO. LA MAYOR OBRA JAMAS REALIZADA ACERCA DE RICHARD CORBEN COMO HOMBRE Y COMO ARTISTA.
200 páginas, más de 100 a color, formato 21 × 27,5 cm., en dos ediciones:
RUSTICA, al precio de 1.700 ptas.
CARTONE, con sobrecubierta, tapa dura y lomo impreso en oro, al precio de 2.100 ptas.